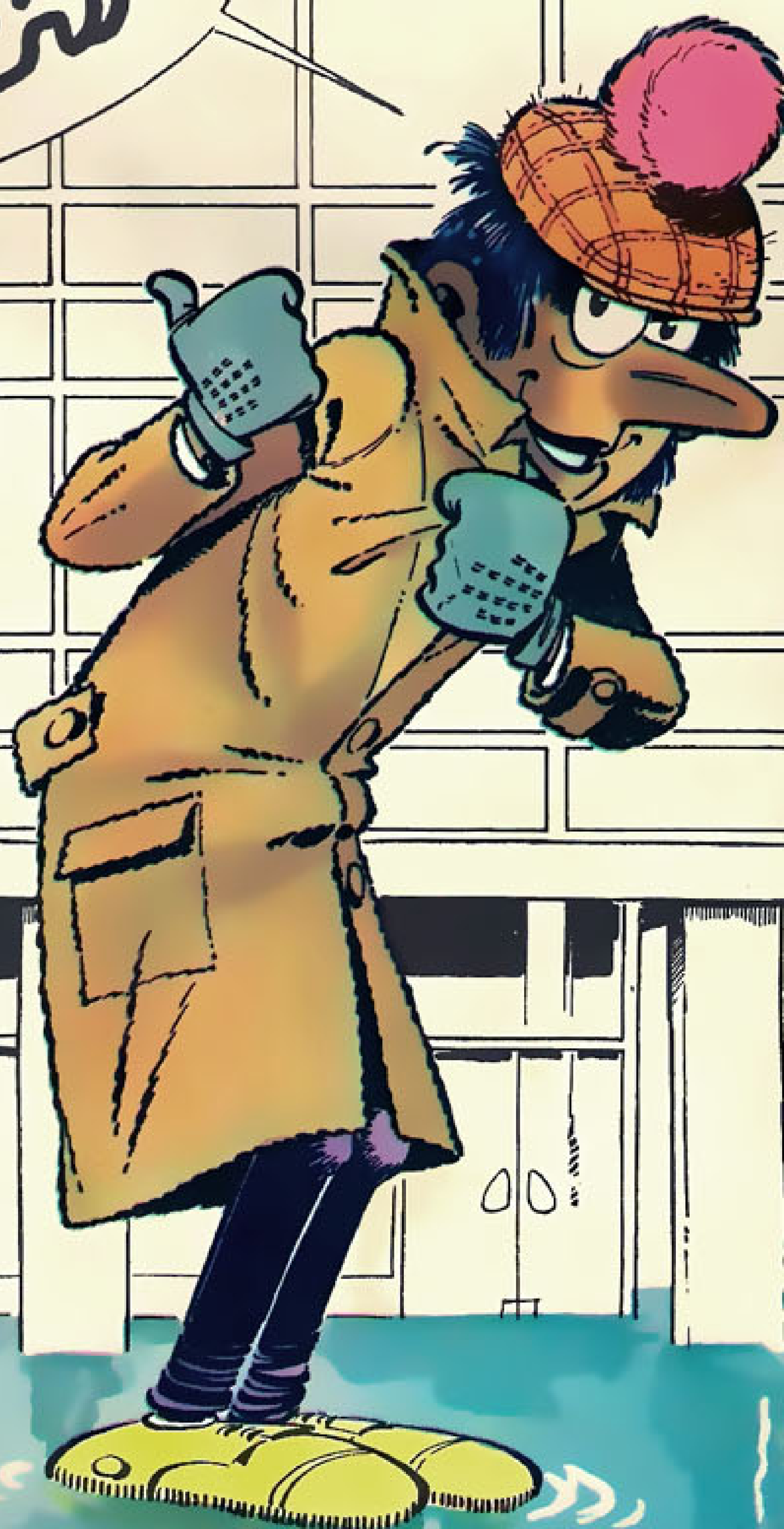
السنة الأولى
العدد ٢٨

تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



فى هذا العدد



يوريك

صمم "يوريك" على تخليص صديقه "برتران" المفكر من قبضة القرصان الرجل الوطواط "جارسيا". واستطاع بالخديعة الاستيلاء على سفينة كانت لحلفاء الرجل الوطواط! ودخل "يوريك" و"فرفاديه" ميناء "جارسيا" متخفيين، لكن سرعان ما انكشف أمرهما! واستطاع "فرفاديه" بالحيلة إنقاذ "يوريك" من الموت المحقق، وفر الاثنان ورجال "جارسيا" فى أثرهما!...



بوشكاش

كان "بوشكاش" لاعب كرة القدم المشهور يهوى هذه الرياضة منذ الصغر، وفى هذا العدد سنعيش مع اللاعب المحبوب أول فرحة له بالفوز. وأول مباراة حقيقية يلعبها



الحريق المدمر "برنار برانس"

يواصل البطل "برنار برانس" السير إلى الجحيم! إنه فى سباق مع النار! فلابد له من أن يلحق بالأهالى المنكوبين، ويوجههم إلى حيث سفينة النجاة...



مدينة الرعب "برونو برازيل"

كان فريق الكوماندوز برئاسة "برونو برازيل" يتجول فى شوارع المدينة المتحجرة بحثا عن العدو المجهول! وما أن ظهر أحدهم حتى تبين "برونو" فيه العدو، فأخذ يستعد لمواجهته للتخلص منه.

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: إنجلترا تحت حكم إليزابيث الأولى.
- لك يا فتاتى.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.

- قصة العدد: الفصائل الأربع.
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء.. أين هى؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

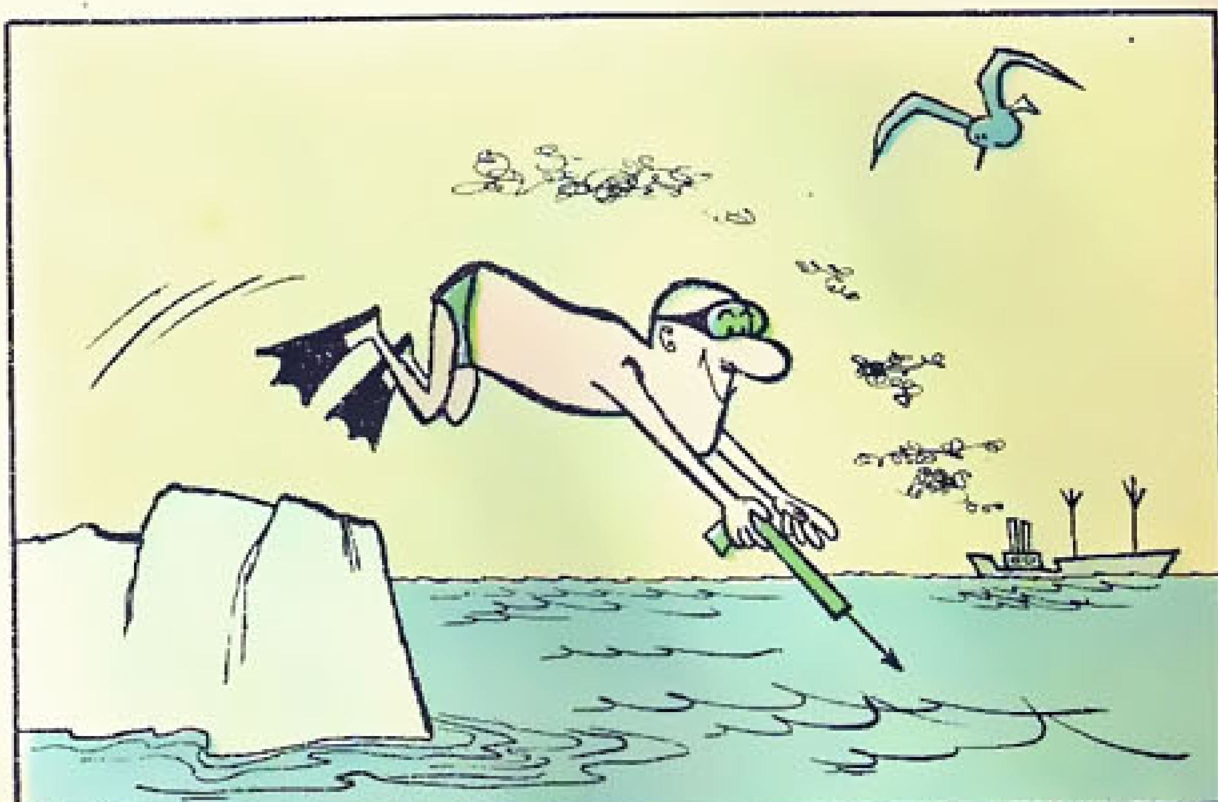
- الاشتراكات: فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

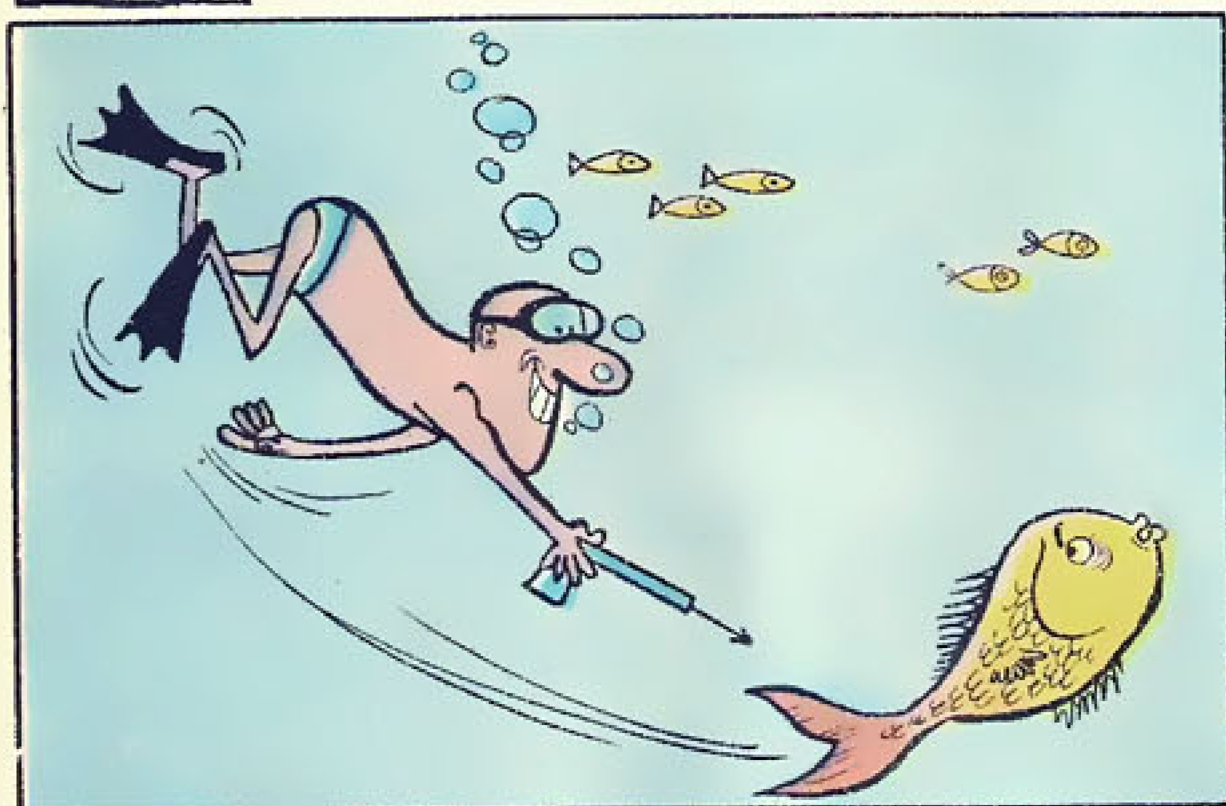
الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

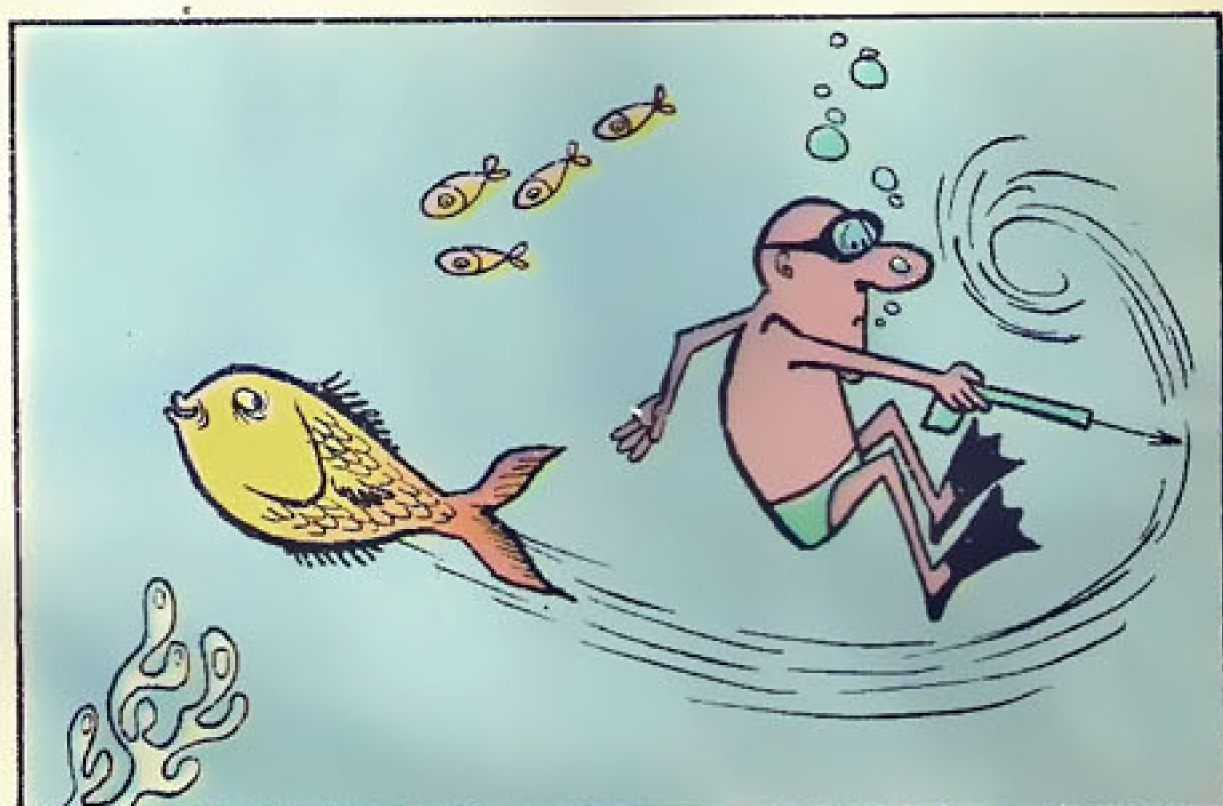
مطابع الأهرام التجارية

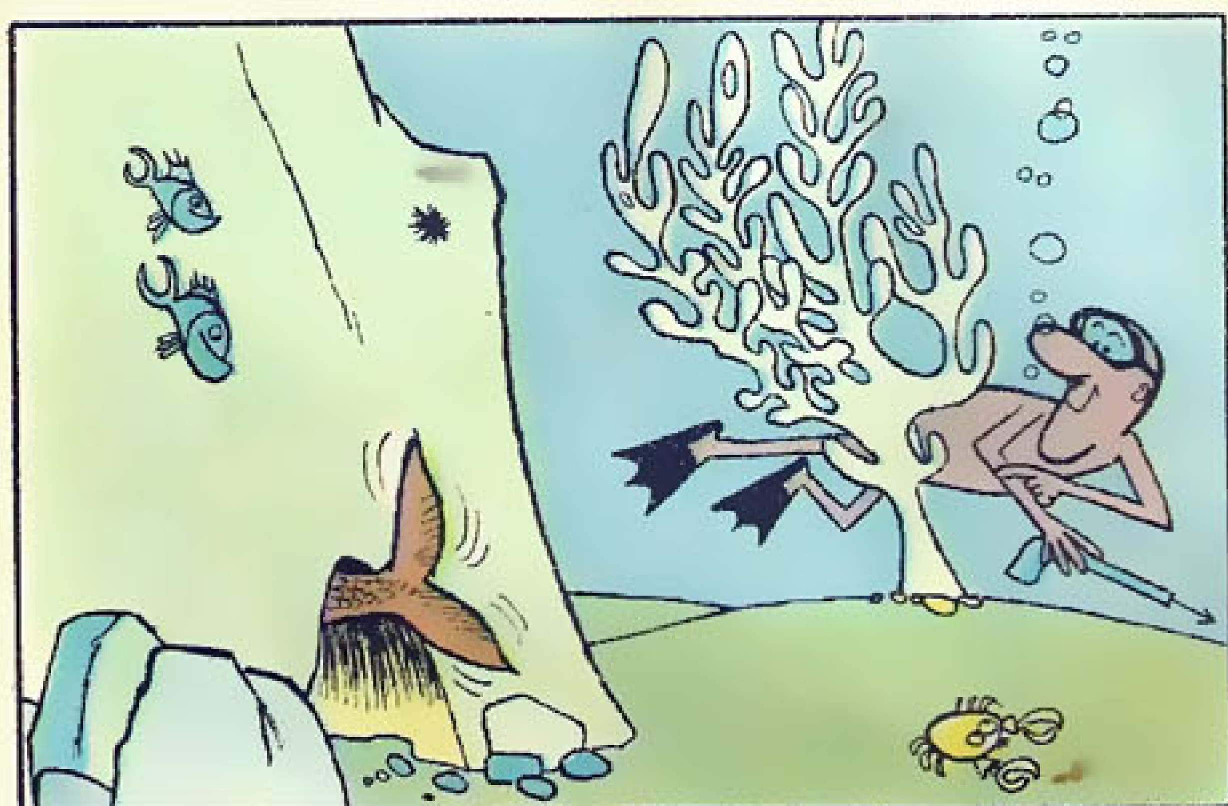


ماكس المكتشـــــف









يوريك



الفصل الثالث

المطاردة

تحت ستار الليل ، انطلق الهاربان يجريان وسط الصخور الوعرة التى تحيط بقلعة «جارسيا» هذا الوكر الحصين الذى يسجن فيه القرصان «الرجل الوطواط» أعداءه .. ويرغمهم على العمل فى مناجم الفضة التى يملكها ...

إن فرصتنا الوحيدة يا «فوفاديه» هى الوصول للغابة ومنها إلى الشاطىء الغربى ، حيث يصل «السندان» فى منتصف الليل ...

هذا كلام جميل يابنى .. لكن هناك شىء اسمه «جارسيا» يحول دون تحقيق هذه الرغبة !









أى

آه! ... ٥٠٠ قطعة نقدية لكل منكما إذا أحسنتما التصرف! لكن أسرعا فأنا أشعر بأني قد فقدت توازني!

وأنا أيضاً.. إني أشعر أشعر بدوار!

يا إلهي! يجب أن أمنعهما!

!!؟

ابقيا مكانكما.. وإلا ...

إنك إذا أطلقت علينا الرصاص، فستفقد الألف قطعة النقدية! يالك من سيء الحظ!

أما إذا لم تطلقه علينا ...

ستعرض حياتك للخطر!




آم!


إن رغبته فى كسب المكافأة قد أدت إلى هلاكه يا ولدى..
فعلا! لنسرع بأخذ الأسلحة ولنهرب تجاه الغابة..!


فى هذه الأثناء كانت
و" ڤاليس " ضابطى
الوطواط " قد عادا إلى
عدولهما عن مواجهة
...كان لديهم سفينة أخرى
لذلك ترددنا فى الهجوم عليهم!


... أقول إنكما تصرفتما بحكمة فإذا فكرنا مليا، وجدنا أنه لا داعى لتعريض سفننا ورجالنا فى معركة غير مأمونة العواقب!


كان هؤلاء الأوغاد على استعداد لأن يدفعوا فدية "برتران" المفكر بالذهب.. ولابد أنهم قد وجدوا منه الكثير فى سفينة العبيد.. فحالما يعودوا إلى "يوريك" سأتظاهر بقبول هذا الذهب عربونا لحياته! ها!


ها! ها! يا لها من فكرة ممتازة يا قبطان!


فى هذه الأثناء كان "فرفاديه" و"يوريك" قد نجحا فى التوغل فى الغابة.
لا تكن خياليا يا "فرفاديه"!
لقد انطلقوا فى أثرنا.. لكن مادمنا نستطيع المحافظة على المسافة التى تقدمنا بها عليهم....


يا لهذه المستنقعات المتحركة.. إن عبورها لضرب من الجنون، وإذا عدنا من حيث أتينا...


إن هذا مستحيل! إنهم فى أعقابنا ومعهم كلاب! هل تسمع هذا النباح؟


اخلع هذه الملابس المزيفة. سنثقلها بحجر ونلقي بها وسط هذه المستنقعات. وربما اعتقدوا عند رؤيتها أننا قد هلكت إثر محاولة العبور..


والآن نصل إلى نهاية هذه المستنقعات عن طريق الغابة .. أسرع فالنباح يقترب!


وبعد لحظات ..
أنظروا هناك!


أيمكن لهؤلاء الأوغاد أن يكونوا قد حاولوا...
إن هذه المستنقعات خطرة! قد تكون خدعة، ولكن كيف لنا أن نتأكد؟


اتاح تردد مطارديهما دقائق ثمينة "ليوريك" و"فزفاديه" ...


لو نجحنا في تضليلهم، لأمكننا الوصول إلى الشاطئ الغربي!


"يوريك" الـ... النجدة!




... فهد! .. إن إطلاق الرصاص سوف يكشف عن مكاننا لرجال "جارسيا" .. لكن لا مفر من ذلك


بانج!


إن هذا الصوت أتى من الغابة! أسرعوا!
لنحتجز كلابك! سوف نفاجئهما!
بانج!


شكراً يا «يوريك»
إن ذلك لا يعدو أن يكون رداً لفضلك السابق يا «فرفاديه» لكن الإشكال هو أن اللصوص سيعثرون علينا الآن...


إني.. إني منهك القوى.. اذهب بمفردك وسأحاول حجزهم!
اسكت أيها المخرف العجوز! إلى الامام! واستند علي


كانت إصابة «فرفاديه» قد عطلت الهاربين ففقدا أسبقيتهما وسرعان ما...
ها هما! حذار من القتل! صوبوا على السيقان!




لقد انتهى الأمر !


لا أمل لنا يا «يوريك» فسرعان ما تنفد ذخيرتنا!


لقد أصبحنا كفئران في مصيدة الإذا!


هذا الجذع.. مفرغ من الداخل.. لا بد أن صاعقة كانت قد أصابته


اصعد أولاً يا فرقاديه .. ونحاول الوصول إلى القمة!




تشجع! يجب أن ننجح!


يا إلهي!! لقد هربا من هنا!


هيا!


يا للشيطان! إنهم يتتبعوننا!
سيعدلون عن ذلك!


هاآآآم!
باخ


أووم!


لاجدوى من متابعتهما! إن هذين الوغدين سيصطادوننا الواحد تلو الآخر!


وفى اللحظة التى نجح فيها "يوريك" و "فرفاديه" فى الوصول إلى القمة..


لنطرد هما من المخبأ.. فإن إشعال النار فى أسفل الشجرة كاف لإخراجهما!


يا إلهى! سيحترقون إذا لم يقفزوا!


واشتعلت النار فى الشجرة الجافة بسرعة فاقت توقع القراصنة!


أقفزا بسرعة قبل فوات الأوان!


يا للعجب! إنهم قلقون على حياتنا؟
لقد انتهى الأمر يا فرفاديه فإما التسليم.. وإما...


لكن فجأة وصوت رهيب
ارجعوا إلى الوراء!

















نهاية الفصل الثالث

برونو برازيل

لمح "تكساس" و"بيج بوى" "سيارة جيب" تحمل رجالاً مسلحين بأسلحة صوتية، وذلك من نافذة غرفة الفندق التى تركا بها زميلهما المصاب.













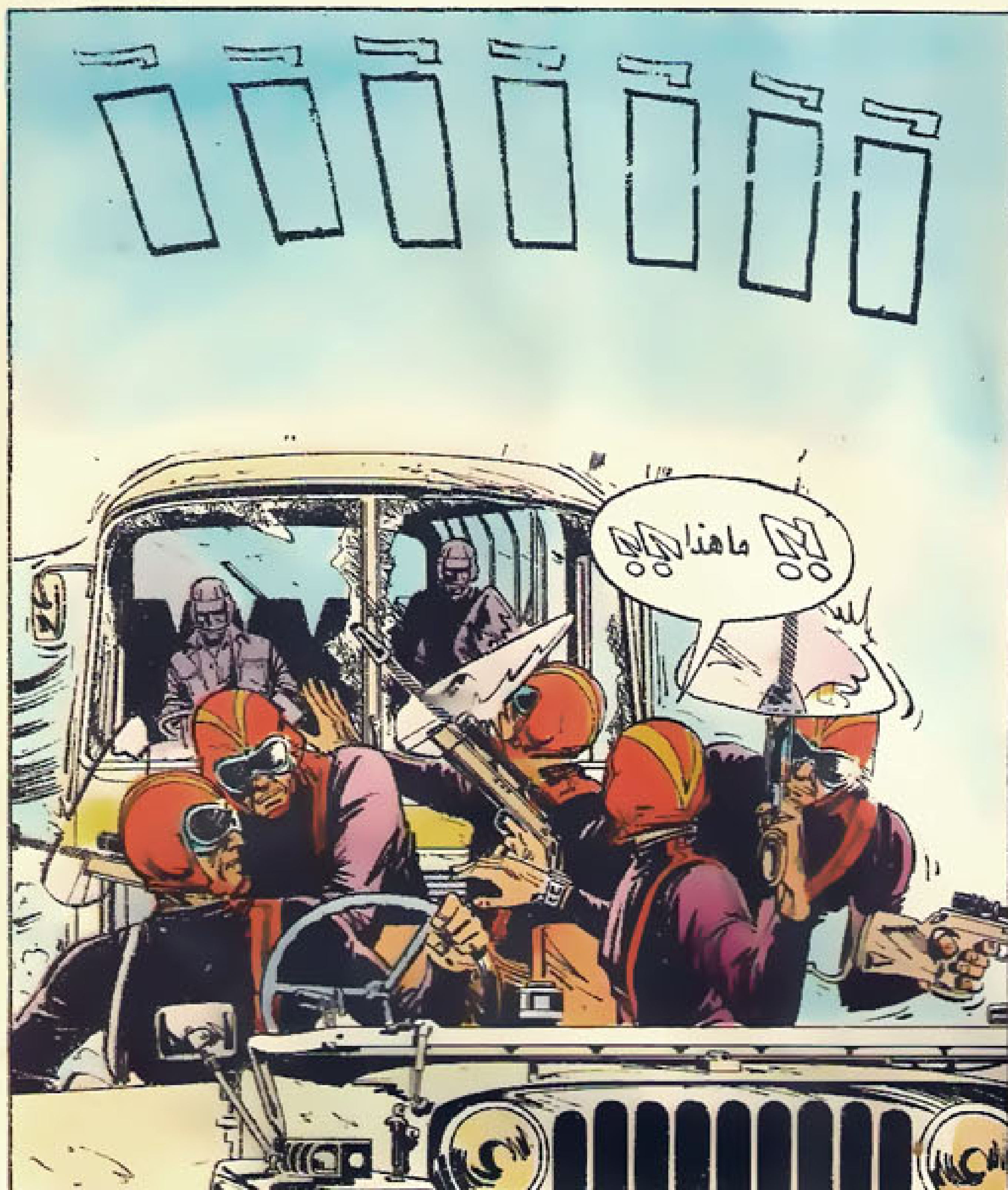




مدينة الرعب



إلى الخلف در ! ولنسرع إلى أول منزل مفتوح ! فلا جدوى من المقاومة !
إن نظرة واحدة إلى معداتهم كافية لإقناعى بأن أسرع هربا !
إضربوهم ! فجّروا رؤوسهم يا إخوان ! .. إنهم ...



ماهذا ؟





ماهذه السيارة المصفحة ؟
إنه راعى البقر المجنون "تكساس" ! لم يجد عربة يقاتل بها على طريقته فاستقل أوتوبيسا !



هناك أحدهم قد يحتاج لجولة أخرى !





أهو صلب الرأس ؟ هذا هو الطراز الذى أفضله ! ولكنى آسف لأن غطاء رأسى سيحرمنى من سماع صوت الارتطام المعهود
آى !

مدينة الرعب


إن السيارة عادية ... ويمكن استخدامها؟
إذا فهؤلاء هم بعض «قراصنة الذبذبات الصوتية المرتفعة»! يالها من معدات عجيبة!


أظن أن هذا هو نوع من السماعات الواقية وفي الوقت ذاته وسيلتهم للاتصال!


لنختبر ذلك! لابد أن الشخص الذى بجوارك يا تكساس "يحمل مكبر الصوت ابحث عنه وقل شيئا من خلاله

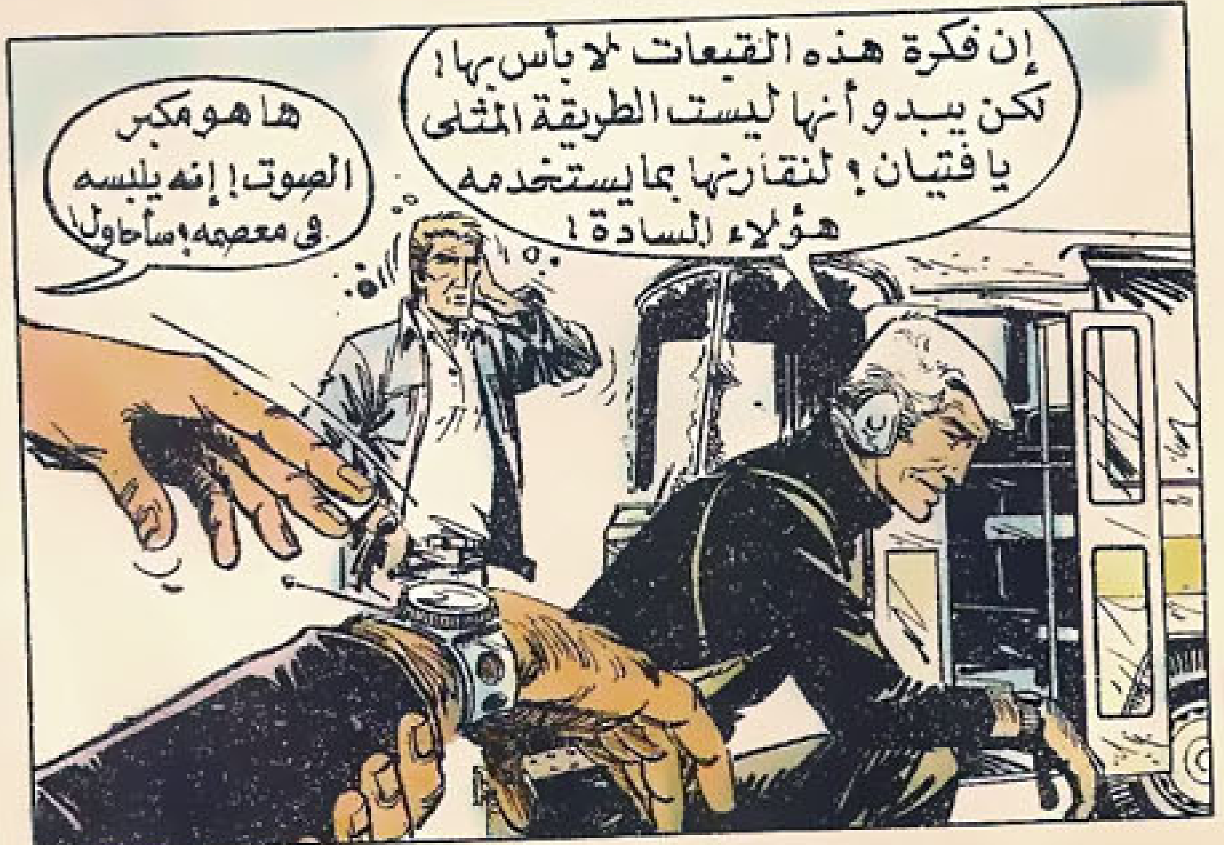



ماذا؟


... غطاء راسى ...؟ أخلعه .. حسنا حسنا!


لماذا؟


لأننا نتحدث إليك أيها المغفل ..!


إن فكرة هذه القبعات لا بأس بها! لكن يبدو أنها ليست الطريقة المثلى يا فتيان؛ لنقارنها بما يستخدمه هؤلاء السادة!
ها هو مكبر الصوت! إنه يلبسه في معصمه، سأحاول


هنا " موراليس "! وفى بلدة " أماريللو " الهادئة ...
عشرة! تماما! يمكنك اختصار الحفلة الغنائية!





إن أجهزة الإرسال والاستقبال الخمسة هذه
قد صممت من أجل مجموعة واحدة من الأفراد
لابد أن الدوريات كثيرة ! إن هذا هو بالضبط
مايلزمنا ! احذوا حذوى !



علم ! سنتحول إلى خيال المآتة " ، فيمكننا
بذلك الاقتراب من جحر العقرب دون
مشاكل ! إن هذا يروق لى ...



بما أنى اصغركم حجما ،
فسآخذ زى هذا الفتى القصير
القامة هناك !
لقد تركنا
" بيلى " فى سرير بازيين ..
فقد أصابه أحدهم .. لكنه
بخير .. !
لقد فهمت ذلك
عندما رأيتكما مقبلين
بدونه !
سيضاف ذلك على ما
سنطالبهم بسداده ! لكن
سينتظر " بيلى " الآن ..
فهناك ما هو أهم ! ...



مدهش ! إن هذا الزى
يناسب على الأقل أحد
أفراد "الكوماندوز" !
إنك لم تتغير يا " جوشو "
وهذه مشكلتك ! إذ أن تغيير
العقل لا يتم بنفس سهولة
تغيير الزى !



ألن نحتفظ بهذه الأسلحة
الصامتة ؟
إنها لن تفيدنا
فى شىء ! فنحن نعلم أن آذانهم
فى مأمن .. وإذا استدعى الأمر
فإنى أرى أن الأسلحة العادية
تكون أكثر نفعا ..



والآن البسوا نظاراتكم
وإلى المعركة !



باوووووم
ماذا ؟

يتبع



لوبو










ماذا بك ياعزيزى "لوبو"؟ إلى أى شىء تنظر بكل هذا الإعجاب؟ هل هناك مايقلق بالك؟!
غطاس

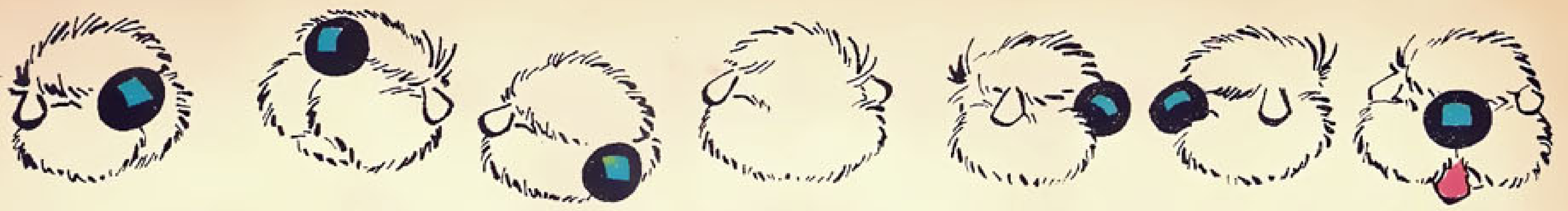

يقلق بالى؟ بالطبع لا! لكن منظر هؤلاء المصطافين قد أوحى إلى بفكرة: أريد أن يسمر لونى..!!
؟


ودون إبطاء! سوف أعرض نفسى لأشعة الشمس ليسمر لون شعرى الذى لم يتغير أبدا وظل فى لون الدقيق...
لنبدأ أولا بالظهر!


ثم الصدر..


"لوبو"! إن الشمس لن تغيّر من لون شعرك شيئا... فأنت كلب أبيض وستظل كذلك...


إذا كنت تصدق القول، فمعنى ذلك أن أشعة الشمس لا تؤثر إلا فى بشرة الإنسان، ولذلك فأنا اتهمها بالتحيز! ويجب أن أجد حلاً؟
؟




واضح أننى لن أحصل
على اللون البنى الجميل الذى أحلم
به ، وأنا مستلق مثل هؤلاء
المصطافين التنابلة !
فانا لا أريد
لونا باهتا !
بل لونا زاهيا !
إذا هيا
ألى الأمام !


إن مايلزمنى هو لون سادة لايشوبه
شىء ! أريد صبغة جميلة !


"لوبو" ! أين أنت ؟


لقد ابتعدت
كثيرا عن شاطئنا دون أن أعثر
على شىء يذكر فى مجال التلوين !..
يالها من حياة شاقة !


يا إلهى !
وجدتها !


ممنوع
الاستحمام
مازوت على السطح
منطقة ملوثة
قذر
جدا
إنى آت !


؟!
فلوتش

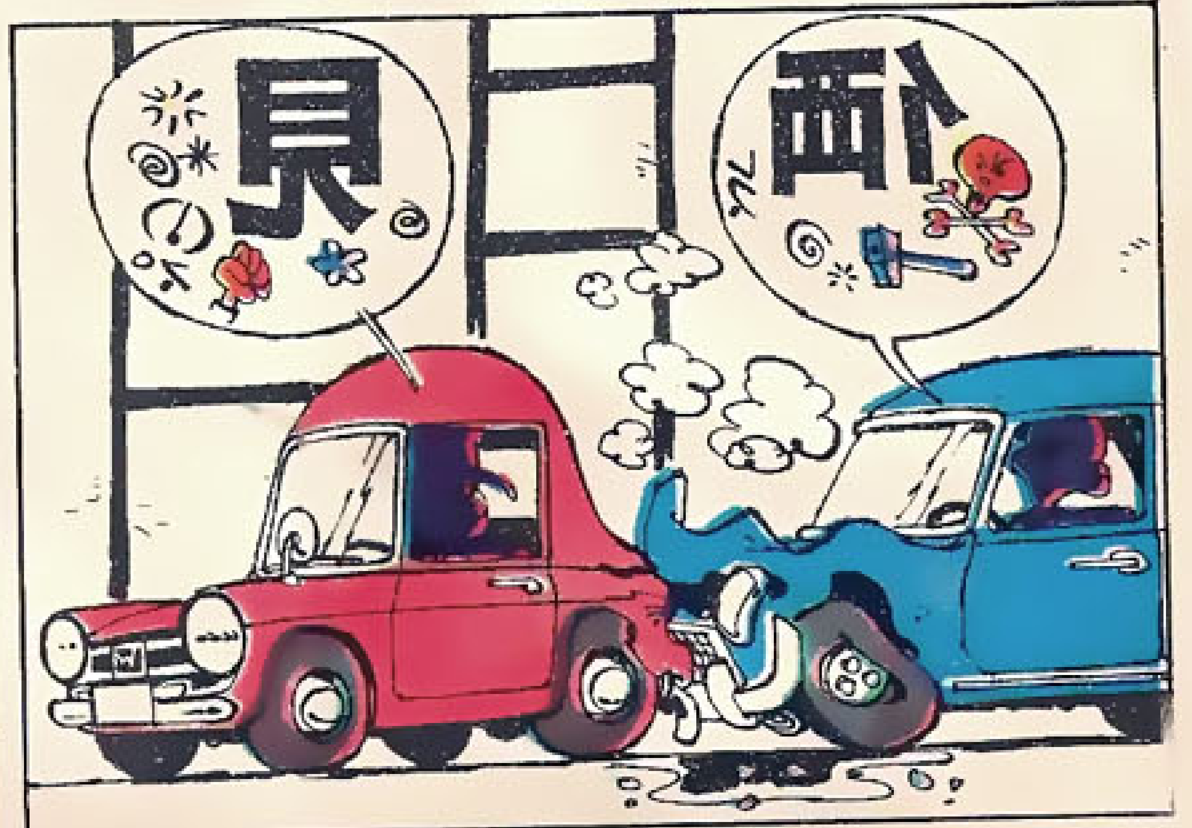

"لوبو" !
لقد أصبحت أسود اللون !
أخيراً !
مازوت
على السطح

تاكا تاكاتا .




إني أشعر بمنتهى السعادة .. فحزام الأمان الجديد " تاكاسيه توميزو" يسمح لي بالتوقف المفاجيء مع تجنب الخطر !


برانج
؟




سأفك حزام الأمان ، وأذهب إلى هذا السائق المجرم لألقنه درسا !


م م ن ف !
ن ن يا آم !
إن قفل الحزام لايريد أن ينفتح !


سأفك حزام الأمان " تاكاسيه توميزو " وآتي إليك لأعلمك كيف تكون القيادة أيها الغبي ... !


م م ن ف ..!
ن ن يا آه !!
إن قفل الحزام لايريدان ينفتح !


وانت ايضا ؟ هل هو حزام ماركة " تاكاسيه توميزو " !
بالطبع فهي أفضل ماركة ، وأكثرها انتشارا !


افسح الطريق لرجل الشرطة؟
شرطة



الزلازل







للطبيعة مزاجان عنيفان جدا ، وذلك عندما تهتز الأرض بوقع الزلازل . وعندما تثور البراكين . وهما من الظواهر الطبيعية المرعبة المدمرة التى تصيب نكباتهما الناس الذين يعيشون فى أجزاء العالم التى يحدثان بها .

وفى السنوات العشر الأخيرة ، وقعت زلازل مدمرة : فى سكوبچى Skopje بيوغوسلافيا سنة ١٩٦٣ ، وفى إيران قبلها سنة ١٩٦٢ ، وقبل ذلك فى المغرب سنة ١٩٦٠ . فلقد وقعت صخور هذه المناطق تحت جهود عظيمة متحركة دعت إلى حركة هذه الصخور ؛ وفى بعض الأحيان تنكسر هذه الصخور . وتنزلق إلى داخل الأرض .

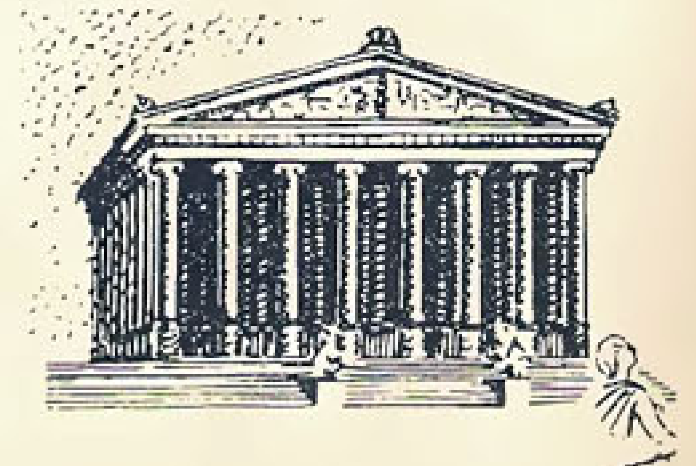
هذه الحركة المفاجئة تسبب ذبذبات فى الأرض، تقطع كيلومترات بعيدة فوق سطحها ؛ وهـــذه الذبذبات هى التى تقوض حتى أعظم المبانى وتقتلعها من أساسها .

وفى بعض الأحيان ، تبدأ هذه الذبذبات تحت البحر فتندفع الأمواج العملاقة ، تغرق اليابسة ، وترفع السفن من مرافئها ، وتغطى المدن والقرى . وفى سنة ١٩٢٣ ألمت باليابان كارثة نتجت عنها حرائق هائلة فى طوكيو ، لأنها حدثت فى موعد الغذاء ، فانقلبت المواقد، واندلعت النيران فى البيوت الخشبية ،ومات ١٥٠ ألف مواطن .

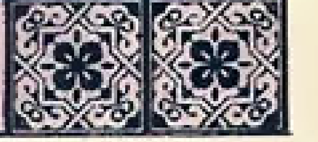
ولحسن الحظ تنعم أرضنا فى معظم الوطن العربى بأساس صخرى متين . مما يجعل الزلازل نادرة الحدوث وخاصة فى مصر .

من عجائب الدنيا السبع

معبد الإلهة أرتميس



يعتمد معبد الإلهة أرتميس فى شهرته على ماروواه عنه القديس پولس ، وقد كان فى الزمان القديم شهيرا فى كل مكان من العالم المتمدين . ونحن نعرف القليل عن نشأته ، فإن كرويساس ملك ليديا الغنى ، هو الذى أهدى الأعمدة اللازمة لبناء المعبد إلى أهالى إفسيس ، كما أهدى إليهم بقرا مصنوعا من الذهب لتزيينه . وكان المعبد يحتوى تمثالا شهيرا لأرتميس . قيل عنه إنه هبط من السماء لينقذ البلاد مرتين من الدمار . ولقد دمرت قبائل القوط الغازية كلا من المدينة والمعبد سنة ٢٦٢ ميلادية . ودلت الحفريات على أن المعبد كان يشغل ذات يوم مساحة تقدر بحوالى ٧٥٠٠ متر مربع من الأرض



انجلترا

تحت حكم الملكة إليزابيث الأولى

كانت الملكية المطبقة فى انجلترا تتمتع بسلطة واسعة على رجال الدين ، وكان من عادتها التدخل فى الشئون الدينية . ولذلك فإن الملك هنرى الثامن — الذى كان يعارض الإصلاح — حصل من البابا على لقب « حامى الدين » وهو اللقب الذى ظل خلفاؤه من بعده يحملونه . غير أن هنرى ، لأسباب شخصية ، نصب نفسه رئيسا لكنيسة انجلترا فى عام ١٥٣٤ ، وكان ذلك هو بداية « الانفصال » الذى لم يصل إلى حد « الإلحاد » . وبعد هذه الخطوة أصبح الملك قادرا على إعدام اللوثريين بتهمة الإلحاد ، والكاثوليك بتهمة الخيانة .

وكانت الكنيسة الأنجليكانية ، منذ بداية أمرها ، ذات طابع خاص ، وكانت تكتنفها نزعتان ظلتا متلازمتين ، الأولى منهما خاصة بالمؤسسات الكاثوليكية (الأسقفيات والطقوس الدينية) التى ظلت محتفظة بكيانها ، وبما كان يعزى إليها من نشأة إلهية . والثانية لا تحمل لها سوى أهمية نسبية ، وكانت تسعى لكى تجعل منها كنيسة مشابهة للكنائس البروتستانتية التى فى القارة .

وفى فترة حكم إدوارد السادس (١٥٤٧ — ١٥٥٣) خطا رجال الإصلاح خطوات واسعة نحو الأنجليكانية ، ولكن كل شئ تغير عندما اعتلت العرش الملكة مارى تيودور (حكمت من ١٥٥٣ — ١٥٥٨) ، فقد أعادت للكنيسة الرومانية مكانتها ، وقضت بالإعدام على عدد كبير من الأنجليكانيين والبروتستانت ، وقد كان لهذه الأحكام التى أصدرتها مارى تيودور علاوة على زواجها من ملك كاثوليكى ، هو فيليب الثانى الأسبانى ، رد فعل عنيف .

وقد حاولت إليزابيث الأولى التى خلفت أختها على العرش فى عام ١٥٥٨ ، أن ترفع من شأن الكنيسة الإنجليزية ، وأن تكسب رضاء أغلبية الشعب عنها ، وكانت تلك هى الوسيلة الوحيدة التى استطاعت بها أن تحفظ لانجلترا ازدهارا ماديا عظيما عن طريق تطوير قوتها البحرية .

كان القراصنة الإنجليز يجوبون المحيطات تحت حماية الملكة التى كثيرا ما كانت تشاركهم مغانمهم ، وقد قام چون هوكنز بتجارة الرقيق من السود على نطاق واسع ، كما تمكن فرانسيس دريك فى عام ١٥٨٠ من مفاجأة قافلة أسبانية محملة بالذهب والفضة ، وعاد بها دون مقاومة إلى پليموث ، وقد كافأته الملكة بالإنعام عليه بلقب فارس .

وقد دعيت مارى ستيوارت ، وهى أقرب أقرباء إليزابيث ، لتخلف هذه الأخيرة على العرش . كانت مارى كاثوليكية ، وكانت ملكة على سكتلندا . وأرملة ملك فرنسا فرنسوا الثانى ، ثم تزوجت من ابن عمها دارنلى الذى قتله بوثويل . ولقد كان زواج مارى ستيوارت من قاتل زوجها سببا فى نشوب الثورة فى اسكتلندا ، فهربت إلى انجلترا .

وقد انتهزت إليزابيث هذه الفرصة فأمرت بسجن مارى ، وبعد تسعة عشر عاما أصدرت عليها حكماً بالإعدام (١٥٨٧) .

ولقد كان إعدام مارى ستيوارت ، وإغارات دريك على لشبونة وقادش سببا فى أن يقرر فيليب الثانى تجهيز أسطول ضخم ، وهو الأسطول المعروف باسم الأرمادا التى لا تقهر ، وكان مقررا أن يحمل هذا الأسطول ٣٠,٠٠٠ رجل . غير أن قوة انجلترا البحرية كانت فى ازدياد مطرد منذ أيام هنرى الثامن . وعلى ذلك ففى شهر يوليو من عام ١٥٨٨ تمكنت السفن الإنجليزية بعددها الذى يقل كثيرا عن عدد سفن الأرمادا ، من أن تلحق الهزيمة بالسفن الأسبانية الضخمة التى شاء سوء حظها أن تتعرض لعاصفة بحرية شديدة أدت إلى إبادتها . وكانت تلك هى نهاية القوة البحرية الأسبانية .

غير أن الإنجليز من جانبهم ، وبالرغم من محاولات عديدة ، لم ينجحوا بعد ذلك فى وضع أقدامهم على أرض شبه جزيرة أيبريا .

فى أعلى : فيليب الثانى — مارى ستيوارت — إليزابيث الأولى .
فى أسفل : السفن الإنجليزية تهاجم الأرمادا التى لا تقهر فى بحر المانش عام ١٥٨٨ .













النجدة...

فإنى أكره الموضات الحديثة



إذا كنت ممن يكرهن المودة الحديثة ، فتمهلى قليلا واقرئى ما يلى :

إن مسألة طول الجوب يمكن أن تعتبر أحسن مودة ظهرت منذ فترة طويلة ، إذ هى تجعل حرية الاختيار حقيقة من حقائق الحياة ، بدلا من أن تصبح مجرد وهم أو خيال .

إن المودة الجديدة التى ترينها اليوم ، تتيح لك فرصاً كثيرة للاختيار . وكما تعلمين فإن الجوب الطويل والقصير هما من أوسع مجالات الاختيار .

وإذا كنت حقاً تكرهين الجوبات الطويلة ، فتوجد الجوبات القصيرة أو الشورتات . وأهم مافى الأمر ، جعل النسب مضبوطة ، سواء بالنسبة للجوب الطويل أو القصير .

وعلى هذه الصفحات تجدين قصة النسب ابتداء من القدم فى لمسة الأناقة الجديدة التى يحدثها الحذاء ذو الجورب ، إلى الجوب ، ثم الجاكت .

والشىء المريح هو أنك تستطعين اختيار ماينا سبك من تلك الموديلات .

عليك أن تختارى . . . .

كيف تحافظين على جمال الساقين مع الجوب الطويلة . . . أو القصيرة . . . ؟

مجموعة جميلة متناسقة من لون واحد مختلف الدرجات من الجوب حتى الحذاء هى التى تجعل الجوب القصيرة تبدو أنيقة وجذابة .

إن هذه الصور التى تبين الأقدام أثناء السير ، يغلب عليها درجات اللون البنى التى تمتزج بعضها مع بعض فى الجوب والجورب والحذاء ، وهى تبدو فى غاية الرشاقة .

انسجام النسب بين الجورب والحذاء





انظرى إلى النسبة بين الحذاء وطول الجوب ، فستجدى أن الحذاء قصير وعريض ، وأن الكعب لا يزيد على بوصتين .

أما الجورب الملائم لهذا الجوب القصير ، فيجب أن يكون غير شفاف أو من نسيج التريكو المقلم ، أو أن يكون جورباً سميكاً من النوع العادى .

ثم انظرى إلى باقى الجسم فستجدى الجوب القصيرة وفوقها جاكت من قماش الجرسية ، يصل طولها حتى نهاية الأرداف ، وتلتصق بالجسم بدون حزام .

إن المظهر الحديث لبعض السيقان فى هذا الشتاء هو البوت ذو الجورب ، وهو عبارة عن جورب لامع مطاط يضم القدم ويلتصق بالحذاء .

إن نسب الجوب الطويلة تعطى المظهر الذى فى الصورة أما الجاكت فهى نفسها التى ترتدى مع الجوب القصيرة ، ولكن للحصول على مظهر يلائم الجوب الطويلة ، يجب أن ترتدى على الجاكت حزاماً فى موضع الخصر .

ولكى تتناسب السيقان مع الجوب الطويلة ، يجب أن يكون الجورب من النوع غير الشفاف ، ومن نفس درجة لون الجوب .

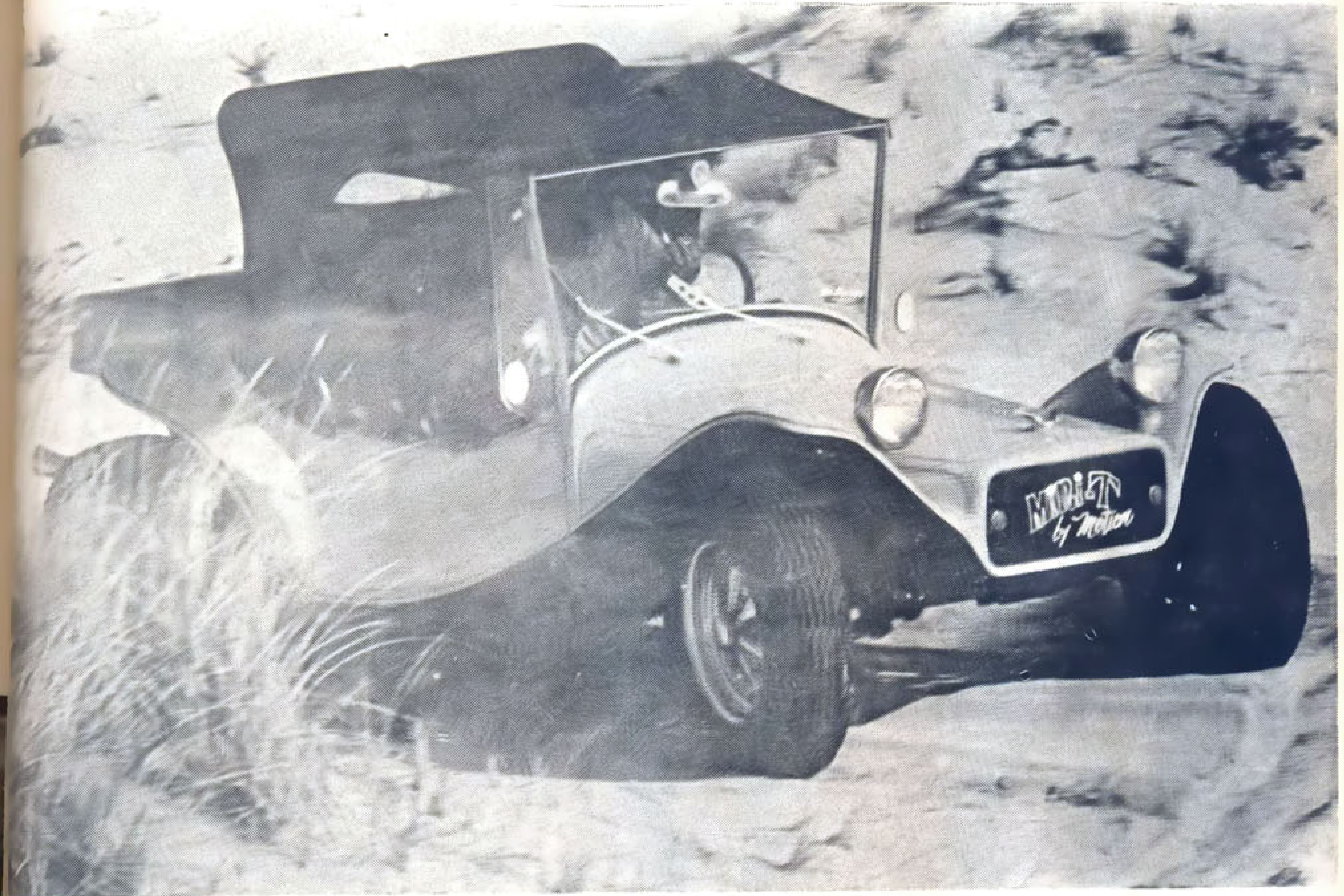
والحذاء هنا قصير بكعب عال يتراوح بين بوصتين وثلاث بوصات .

ولكى نثبت لك أن مظهر السيقان مازال مهماً ، كما كان فى الموضات السابقة حتى مع وجود الجوب الطويلة ، ألقى نظرة على تلك الصور فستجدى أن توضيح انسجام النسب بين الجورب والحذاء ، هو الهدف من تلك المجموعة من الصور .





الحناطير الميكانيكية



فى نيويورك ، إذا أردت أن تعطى «حنطورك» الميكانيكى شرعية المرور فى الشوارع الرئيسية ، فما عليك إلا أن تزينه وتجلوه كالعروس .

والجميل فى « الحناطير » الميكانيكية (السيارات الصغيرة ذات الأشكال المضحكة) أنك تستطيع بناء واحد منها بتكاليف زهيدة . وتقوى على السير فى الطرق المعبدة أو الوعرة . ذلك أن الأدوات المكونة للسيارة الواحدة متوفرة بسعر يقل عن ٣٠٠ دولار . وليس هناك من سبب يمنع الميكانيكى الكفء من أن يصنع منها سيارة متكاملة . بحيث لايتجاوز فى تكاليفه ١٠٠٠ دولار مستخدما قطع غيار السيارة الفولكس فاجن العتيقة مثلا . . وإذا ما توفر لديك مبلغ من المال بعد ذلك يمكنك أن تحول « حنطورك » البدائى إلى شئ يدير الرءوس . . إذ يمكن إدخال التعديلات عليه فى مراحل .

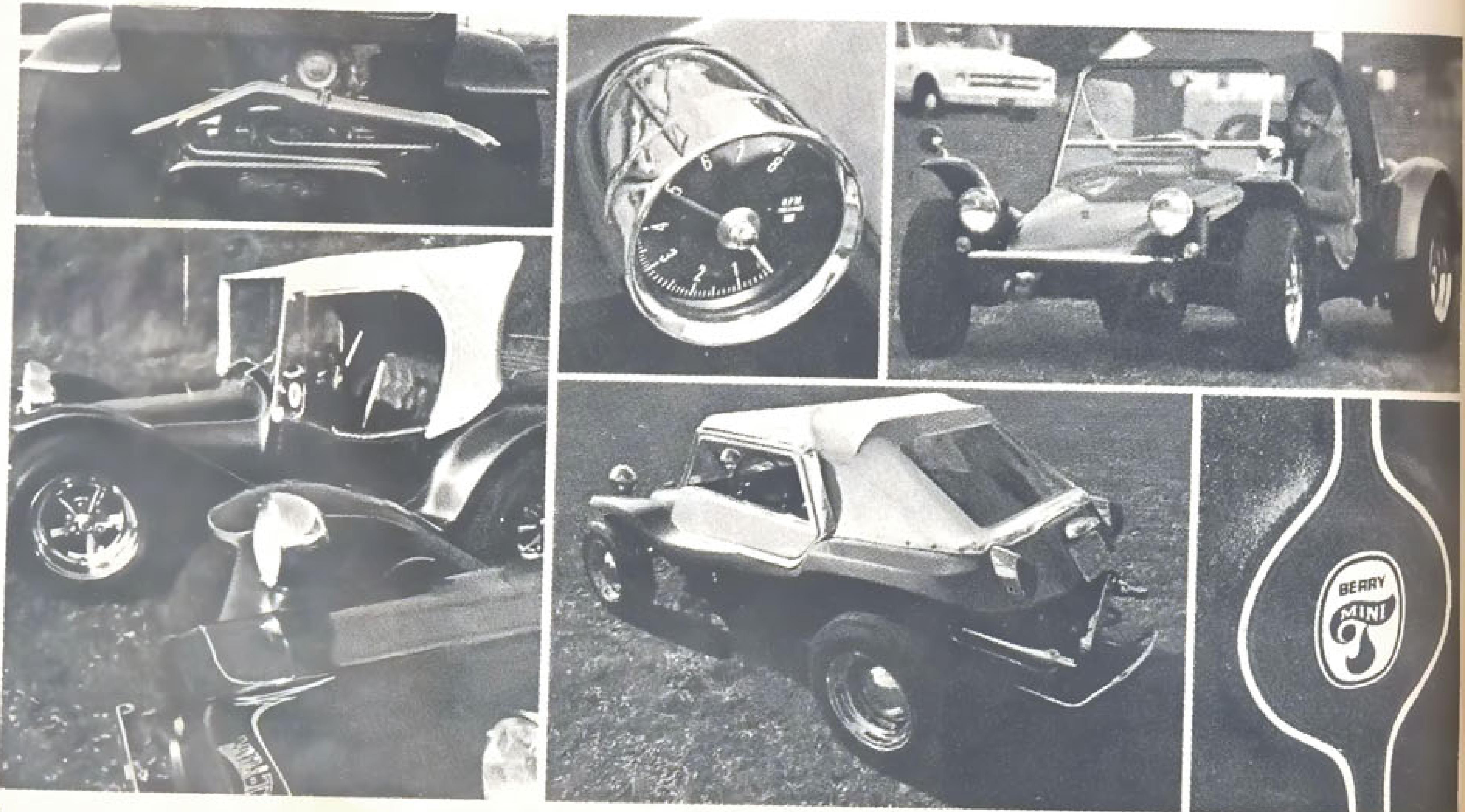
وتنقسم مراحل التصنيع والتعديل إلى ثلاث مجموعات : المحرك ، وداخل السيارة ، وخارجها . . أما إلى أى مدى ستصل إلى التحسين المطلوب ، فإن ذلك يعتمد على مقدار رصيدك فى البنك . . وعلى سبيل المثال يمكنك أن تحصل على محرك بمبلغ ٥٠ دولارا ، ويمكنك فى الوقت نفسه الحصول عليه بمبلغ ٤٠٠ دولار ، إذا أدخلت فى حسبانك تكاليف الأجزاء المصنوعة من الكروم والألومنيوم . . ونفس الشئ ينطبق على داخل السيارة ، فأنت تستطيع الحصول على عجلة قيادة خشبية مزركشة بالكروم بمبلغ ٢٥ دولارا . ومن جهة أخرى فإن زوجين من المقاعد ذات الحواف الخاصة

المتحدة تنجيدا ذا رسوم زاهية . قد يرتفع ثمنها إلى ما يقرب من ٢٠٠ دولار . ونفس الشئ ينطبق على السيارة من الخارج . فأنت تستطيع الحصول على فرشاة خاصة ودهان حوالى ٣٥ دولارا . وإلا فأنت تستطيع أن تتوسع باستخدام أضواء أمامية من الكروم . ومخففات صدمة . وحامل للحقائب وأمتعة السفر الخ



ولنلق نظرة أولا على المحرك ذى المشاوير الأربعة . حقا إن هيكل السيارة الڤولكس فاجن العتيق قبيح المنظر . ويحتاج إلى بعض من لمسات الزخارف والزينة . إذا ما أردنا الظهور بالسيارة أمام الناس . واللمسات الأساسية تشمل أغطية من الألومنيوم المصقول للصمامات بها منافذ للهواء وللعادم ، كما تشمل جهازاً للعادم من الكروم . وإذا ما كان فى نيتنا استخدام الطرق غير المعبدة ، فلابد لنا من وجود لوح منزلق من الكروم . كما أنه يتعين وجود بكرة من الألومنيوم المصقول . ومنقى للهواء من الكروم . ووصلة ذات فتحات جانبية من الكروم أيضا (أو أنابيب من الألومنيوم المصقول) .

ولما كنت ستقضى وقتا طويلا خلف عجلة القيادة . فمن الأفضل أن تضيف لمسات أخيرة لداخل السيارة . . يجب أن تكون المقاعد مريحة ، ولكن لا داعى لأن تستخدم الكراسى الشمسية الغالية ، فبمبلغ ١٠٠ دولار تستطيع الحصول على زوجين جميلين من المقاعد التى تدور وتنقلب . . وعجلة القيادة الخشبية ذات الحافة البلاستيك توفر لك بعض المال . . والخطوة التالية ستكون مقياس السرعة والمقاييس الأخرى ، وربما جهاز راديو ومسجل . . وطاقم السجاجيد الذى يمكن الحصول عليه من صانعى « الحناطير » الميكانيكية أظرف بكثير من الدواسات المطاط . . كما يجب اختيار الإطارات المطاط المناسبة للعجل ، مع ملاحظة أن الإطارات والعجلات هى أغلى ما فى سيارتك ، فيجب عليك قبل اختيارها أن تتعرف على الأحوال فى السوق .



غرائب الطبيعة



الحرب بين الزهور



لايقتصر العداء والحقد على الحيوان أوالإنسان وحدهما، لكن هناك من النباتات أنواعا تنشأ بينها عداوة مريرة . . فالورد والخزامى «Mignonette» عدوان لدود[illegible] . ، وإذا ماوضعا معا فى زهرية فإن معركة حياة أو موت تنشب بينهما ، وسرعان ما يضعف الخزامى وتذبل براعمه وتموت ، لكنه وهو فى حالة موته يفرز سما زعافا يقتل عدوه الورد وشيكا .

وإذا ما وضع الورد والقرنفل بالقرب من بعضهما ، فإن كلا منهمايفقد رائحته .

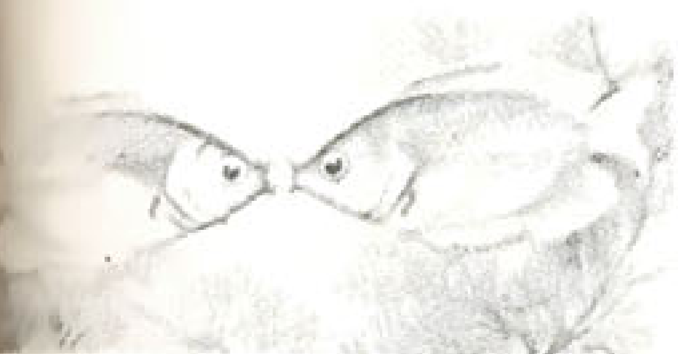
كذلك فإن زنبق الوادى يقتل أيةزهرة توضع فى نفس الزهرية معه .

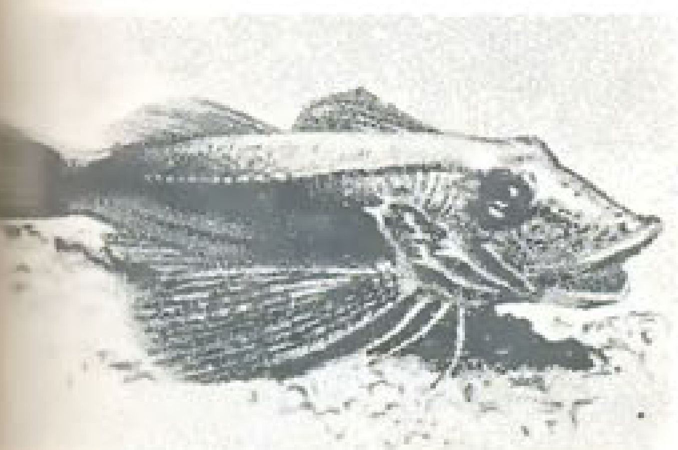
والنرجس جار قاتل لزهر أذن الفار البرى .



القـــرنفـــل

الأسماك تقرع الطبول وتعزف على الناى





لا تظنن أن الأسماك خرساء صماء (لا تتكلم ولا تسمع) . . إذ يمكن تحديد أماكنها ونوعها من الصوت الصادر عنها . . فصائدو السمك فى الملايو يسترقون السمع بغمس رءوسهم فى الماء ليحددوا نوع السمك وعدده ، وليعرفوا ماذا يصنع . فسمك « الجيوفيلى Jufili » مثلا يصدر عنه أثناء الأكل صوت يشبه «طشطشة» الأرز فى إناء التحمير . . أما سمك «الجورامى «Gourami» فيصدر عنه صوت مثل قرع الملاعق الخشبية . وسمك الطبل يبدو وكأنه يقرع الطبول «تاك . . تاك» . . وصوت الرنجة يشبه زقزقة العصافير . . وسمك « الإسپرط Sprat » يعزف على المزمار عزفا نشازا . .

معارك بين السمك والسفن



كثيرا ما تهاجم الأسماك السفن . . ففي سنة ١٩٤٥ هاجمت سمكة من النوع المسمى «أبو سيف» ناقلة البترول «باربارا» واستطاعت أن تخرق طبقة الفولاذ المغلفة للسفينة في موضعين . . وقد نجح البحارة في رمى حبل نحو السمكة في آخره أنشوطة، انعقدت بذيلها، وشدوها إلى ظهر الباخرة .. كان طولها سبعة أمتار ، وبلغ وزنها حوالى ٦٢٥ كيلوجراما . وكانت سرعتها في البحر أكثر من ٦٥ كيلومترا في الساعة .

أما في سنة ١٩٤٤ وعلى ساحل أفريقيا ، فقد اخترقت إحدى هذه الأسماك «بيوزها» جسم زورق صيد ، وجرته إلى داخل البحر تاركة طاقمه يصارع الأمواج . .

ومنذ عهد قريب هاجمت سمكة «أبو سيف» البارجة الحربية الإنجليزية «ليوپولد» ، وخرقتها في عدة مواضع تدفق منها الماء داخل السفينة ، وكان على الغواصين أن ينزلوا إلى الماء لسد هذه الثقوب

ليست الطيور وحدها ...!
ولكن الأزهار أيضا تشعل الحرائق !!

في الهند تشتعل الحرائق الهائلة في الغابات . وبعد إخمادها يطول البحث عن السبب دون جدوى . . لكن الباحثين في النهاية يضطرون للتسليم بأن واحدة من الزهور المتفتحة في الغابة هي سبب الحريق . .

لا تعجب لهذا ! . . فسبب الحريق فعلا قد يكون زهرة لا أكثر ولا أقل . . زهرة تتشبع سيقانها وفروعها وأوراقها بزيت تفرزه قابل للاشتعال ؛ ومع المناخ الجاف الساخن ، يلتهب وينتقل الشرر إلى الأشجار المجاورة فتلتهم النيران الغابة كلها .

وفي جبال «تيين شان «Tienshan» بالاتحاد السوڤييتي يوجد نبات يسمى «الشجيرة الملتهبة» تحوى أوراقها الأثير بكميات وفيرة ، بحيث أنها تشتعل في الجو الساخن الجاف وتلحق الكوارث بالغابات .





الفضـــــائــل الأربـــــع

قصة انجليزية

حدث أثناء الحرب العالمية الثانية أن كان هناك خمسة رجال يتجاذبون أطراف الحديث بإحدى ثكنات الضباط . بموقع حربي يقع بالمحيط الهادى . كان أربعة منهم أطباء وتربطهم عرى صداقة وطيدة — روسى ، وإنجليزى ، وفرنسى ، وصينى ، أما الخامس فكان جراحا عالميا مشهوراً .

وكان الروسى يحدث الصينى وهو يبتسم قائلا : « إنكم معشر الصينيين مشهورون بفضيلة الصبر . غير أن ذلك يبدو فى نظرى رذيلة لافضيلة . فأنتم تنتظرون وقوع الأحداث بدلا من أن تصنعوها بأنفسكم » .

فأجاب الصينى : « وأنتم معشر الروس تفخرون بشجاعتكم . ولكنى أرى فى ذلك حماقة وتهورا » .



وهنا قال الفرنسى : « إن لى معكما حديثاً طويلا ، ولكنى لا أفهم صديقنا الإنجليزى فهو يتحلى برباطة الجأش، والبعد عن العاطفة، لأنه كما يبدو خال من العاطفة » .

فأجاب الطبيب الإنجليزى : « بينما يبدو لى ذلك العطف الكبير الذى تتحلون به معشر الفرنسيين نوعا من الضعف ، إنى أعجب كيف تستطيعون إنجاز شئ بين عاطفتكم الفياضة وتشاؤمكم الدائم » .

ولم يتفوه الجراح بكلمة بل كان ينظر إليهم مبتسما ، وبعد لحظات غادرهم وهم يتجادلون . وفجأة انفتح الباب على مصراعيه، ودخل جندى من الأعداء إلى الحجرة ،وكان قد غافل الحراس بطريقة ما ، وها هو ذا الآن يواجههم .

لقد كان هؤلاء الأطباء ينقذون حياة الكثيرين من الجنود كل يوم . وفى اللحظة التى ضغط فيها الجندى على زناد مدفعه كان الروسى قد قفز نحوه . ودوى المدفع والتوى جسم الروسى ، ولكنه استطاع مع ذلك تحطيم مدفع الجندى وإلقاءه على الأرض ، ثم أسرع يسحب مسدسه ، وأطلقه عليه فأرداه قتيلا .

وأقبل عليه أصدقاؤه الثلاثة وحملوه ، وأجهش الفرنسى بالبكاء وهو يقول : « لقد كان فى منتهى الشجاعة ، وها هو الآن على أبواب الموت . سأستدعى الجراح » . وفحص الطبيبان ، الإنجليزى والصينى ، الجرح الذى أصاب زميلهما . كان جرحا خطيراً قرب القلب . وبعد لحظات كان الروسى مهيأ لإجراء عملية جراحية له . وكان كلا الطبيبين يعلم أنه ليست لديه الخبرة الكافية لإجراء هذه العملية وإنقاذ الصديق ، ولكن عندما حانت ساعة إجراء العملية كان الجراح قد أتى . ولم يدم فحصه للجريح إلا لحظات ، ثم قال : « لابد من إجراء العملية فى الحال ، وإن كان الجريح لم يفقد شعوره ، وإذا انتظرنا استحضار مخدر فإنه يكون قد فات الأوان ، وإذا لم ننتظر وأجرينا العملية بدون مخدر ، فإن الصدمة التى تسببها العملية ستقتله حتما » .

وأزاح الطبيب الإنجليزى الجراح جانبا ، ولم يستطع هدوءه أن يخفى الألم البادى على وجهه عندما لكم الجريح على فكه بكل قواه . فأغمى عليه من شدة اللكمة . وانحنى رأسه ، وأقفلت جفونه ، وسكن جسده .

وبعد ربع ساعة تراجع الجراح وقال فى فى هدوء « سيعيش » ثم استرسل قائلا — بينما كان الجميع يعبرون عن فرحهم الشديد لما قاله — « أرأيتم ؟ إنكم لم تقدروا فصائلكم حق قدرها ! لولا شجاعة الروسى واندفاعه لاستطاع الجندى العدو قتلكم جميعا ، ولولا عاطفة الفرنسى لدفع صديقنا حياته ثمنا لفعلته ، ولما حضرت فى الحال لكى أتمكن من إبعاد شبح الموت عنه ،ولولا رباطة جأش الإنجليزى وقيامه بفعل شئ تأباه نفسه ،لمات الجريح من تأثير إجراء العملية الجراحية » .

وفى هذه اللحظة انفتح الباب مرة أخرى ، ودخل جندى آخر مسلح من الأعداء ، وإذا بطلقة نارية تدوى فوقع الجندى ميتا .

وتلفتت الأعين إلى الطبيب الصينى وقد أمسك فى يده بمدفع » . وهو يبتسم قائلا : « لقد أدركت أنهم سيبعثون بجندى آخر ، فانتظرت حضوره طول الوقت » .



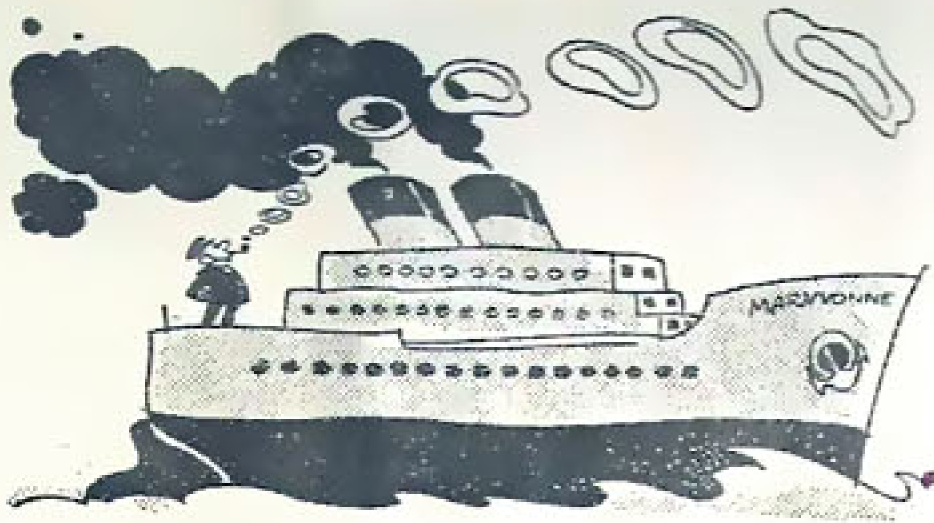
فكاهات



شايف إنت عملت إيه . . . إنت مثل سيء للحصان !



أرجو موافقتكم على علاوة



بدون تعليق



بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى «آسيا»

ا	ه	د	ج	ر	ت	ا	ف	ر	ع
ل	ف	ا	ح	ح	ح	م	ن	ى	م
ك	ل	ل	ج	ر	ل	ب	د	ن	س
ع	د	م	ا	ف	م	ا	ا	غ	ج
ب	ز	ر	ز	م	ل	س	ا	ض	د
ه	م	و	ك	ا	ك	ر	ى	ا	ا
و	ل	ه	ض	ع	ل	ب	ا	ى	ل
ح	ا	ح	ر	ل	ش	ص	د	ر	ن
ى	ى	ن	ب	ع	ب	ر	ف	ل	ب
ض	ذ	ى	ا	ل	ح	ج	ه	ا	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الحج
الكعبة
المزدلفة

المروة
الصفا
الرياض
(ب)
بحر

(ج)
جدة
جبل
(ح)
حجاز

حرم
(ذ)
ذى الحجة
(ص)
صبر

(ع)
عيد الأضحى
عرفات
عشرة

(غ)
غار
(ف)
فداء

(م)
منى
مكة
مسجد النبى
مناسك

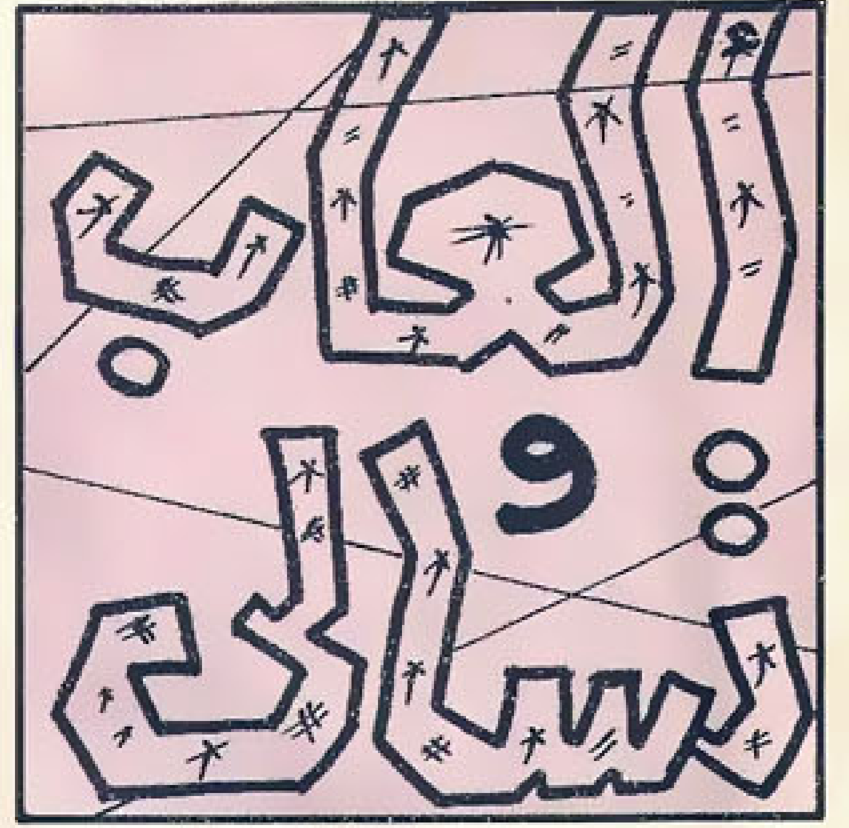
(و)
وحى
(ى)
ينبع

الأخطاء أين هى ؟

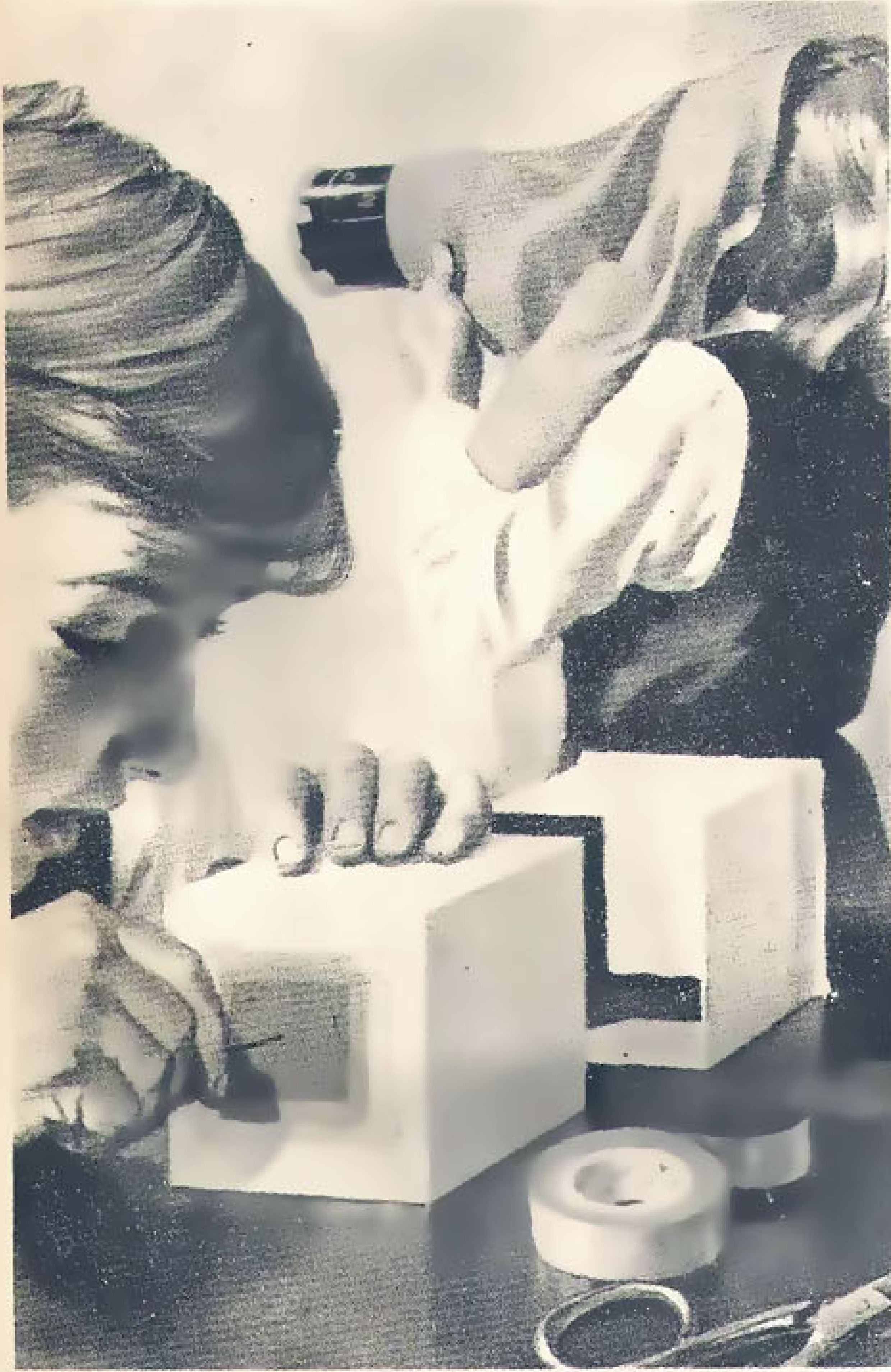
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







كيف تصنع كاميرا ذات ثقب !؟



تعمل الكاميرا ذات الثقب على أساس أن الضوء يسير فى خطوط مستقيمة . ولكى تصنع كاميرا مبسطة ذات ثقب ، أنت فى حاجة إلى علبة فارغة من الصفيح . وقطعة من الورق الرقيق شبه الشفاف (أو ما يعرف بورق الزبد) وبعض الورق البنى السميك .

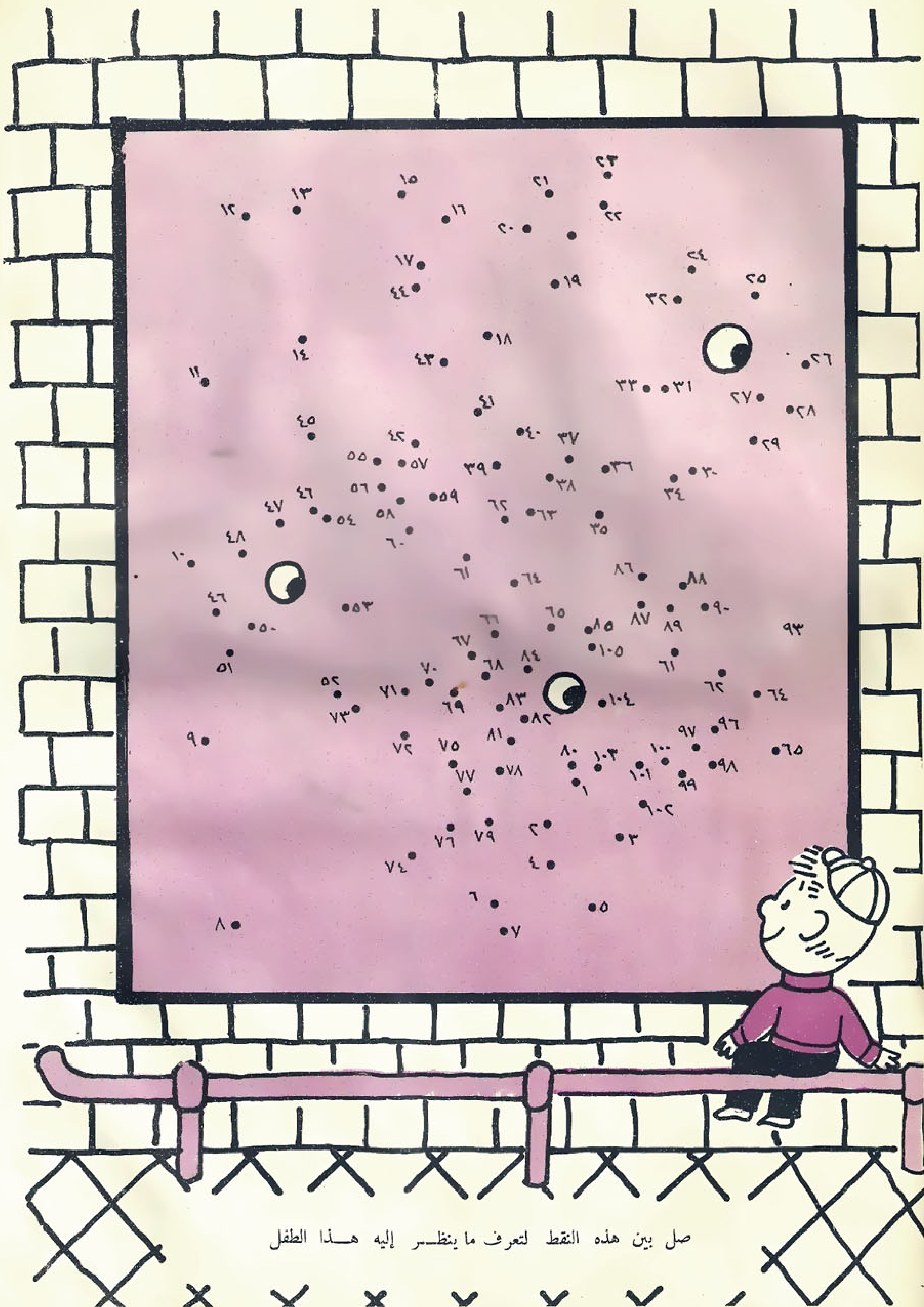
اقطع قاعدة العلبة الصفيح لتتحول إلى اسطوانة ، والصق ورق الزبد على أحد الطرفين المفتوحين ، والورق البنى السميك على الطرف الآخر . اصنع ثقبا فى مركز الورق البنى — ولسوف تصبح هذه هى آلة تصويرك ذات الثقب .

امسك الكاميرا موجها الثقب نحو النافذة . وغط رأسك مع الطرف المغلق بالورق نصف الشفاف بقماش غامق اللون . ولسوف ترى صورة الشباك . والصورة التى ستشاهدها ستكون مقلوبة ، لأن أشعة الضوء التى تسير فى خطوط مستقيمة من قمة الشباك ومن قاعدته ، ستتلاقى معا وهى تمر خلال الثقب الذى صنعته فى الورق البنى السميك ، الذى يغطى الفتحة الموجهة للشباك . والرسم التخطيطى السفلى يوضح كيف يحدث هذا .



ولكى تصنع آلة تصوير ذات ثقب أفضل من السابقة . ستكون فى حاجة إلى علبتين من الورق المقوى يمكن أن تدخل أو تنزلق إحداهما داخل الأخرى . اقطع مربعا فى قاعدة الصندوق ، وغط الفتحة بالورق البنى السميك . . ثم اقطع الطرف المقابل للغطاء تماما وغطه كله بورق الزبد . اصنع ثقبك فى الورق البنى كما صنعت من قبل . . وسوف تكون فى حاجة مرة أخرى إلى أن تغطى رأسك والورق الشفاف بقماش غامق . . أما فى هذه المرة ففى استطاعتك أن تغير حجم الصورة بأن تجعل أحد الصندوقين ينزلق داخل الآخر . . والقماش المغطى لرأسك هام جدا لأن قدرا ضئيلا جدا من الضوء هو الذى يمر خلال الثقب ، لذلك فإن الصورة لا تكون زاهية . .

جرب صنع ثقبين بدلا من ثقب واحد ، أو صنع ثقب واسع لترى ما سوف يحدث .



صل بين هذه النقط لتعرف ما ينظــر إليه هــذا الطفل

لعبة .. واحد .. اثنين .. ثلاثة

تشاهد فى الصورة يداً تمسك بثلاث ورقات تبدو كأنها الآس والاثنان والثلاثة ، وكلها من نوع الديناري . وفى الواقع ، فإن الآس (الواحد) هو من نوع القلب وليس من النوع الديناري ، بينما وزعت الورقتان الأخريان حوله بعناية . ويمكنك استخدام هذا الترتيب لتقوم بلعبة مثيرة !

ضع الآس الديناري فعلا تحت الورق ووجهه لأسفل . ثم رتب آس القلب والاثنين والثلاثة الديناري كما فى الصورة دون أن يراك المشاهدون ، أظهر هذه الأوراق الثلاث لهم ودعهم يعتقدون أن الأوراق هى الآس والاثنان والثلاثة الديناري . ثم ضم الأوراق الثلاث إلى بعضها ووجهها لأسفل ، واجعل المشاهدين يرونك وأنت تضع الورقة العليا فى أى مكان وسط «الكوتشينة» ، والورقة الثانية تحت (الكوتشينة) ، والثالثة فوقها — وكلها وجهها لأسفل .

قل الآن للمشاهدين أنك ستخرج الآس والاثنين والثلاثة مع بعضها ، اطلب من أحد المشاهدين أن يقطع « الكوتشينة » . وضع النصف السفلى فوق النصف الآخر . ثم اقلب « الكوتشينة » ووزع الورق فى كوم واحد ، ورقة ورقة ، ووجهها لأعلى ، وفى مكان ما بداخلها ستجد الآس والاثنين والثلاثة الديناري مع بعضها متتابعة .

الصورة السفلى توضح كيف أن الورقات الثلاث ستظهر فى مكان ما متتابعة وسط « الكوتشينة » .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١					■	■	■
٢					■		■
٣					■		
٤		■					
٥							
٦	■		■			■	
٧					■		

أفقى :

١ — مادة شفافة تصنع من الرمل .
٢ — تزول صلابته .
٣ — إحدى غزوات الرسول — كمل .
٤ — تفتحت الزهور .
٥ — لا نظهر .
٦ — أحد الوالدين .
٧ — كلمة تطلق على من لا نعرف اسمه — ضيق (معكوسة) .

رأسى :

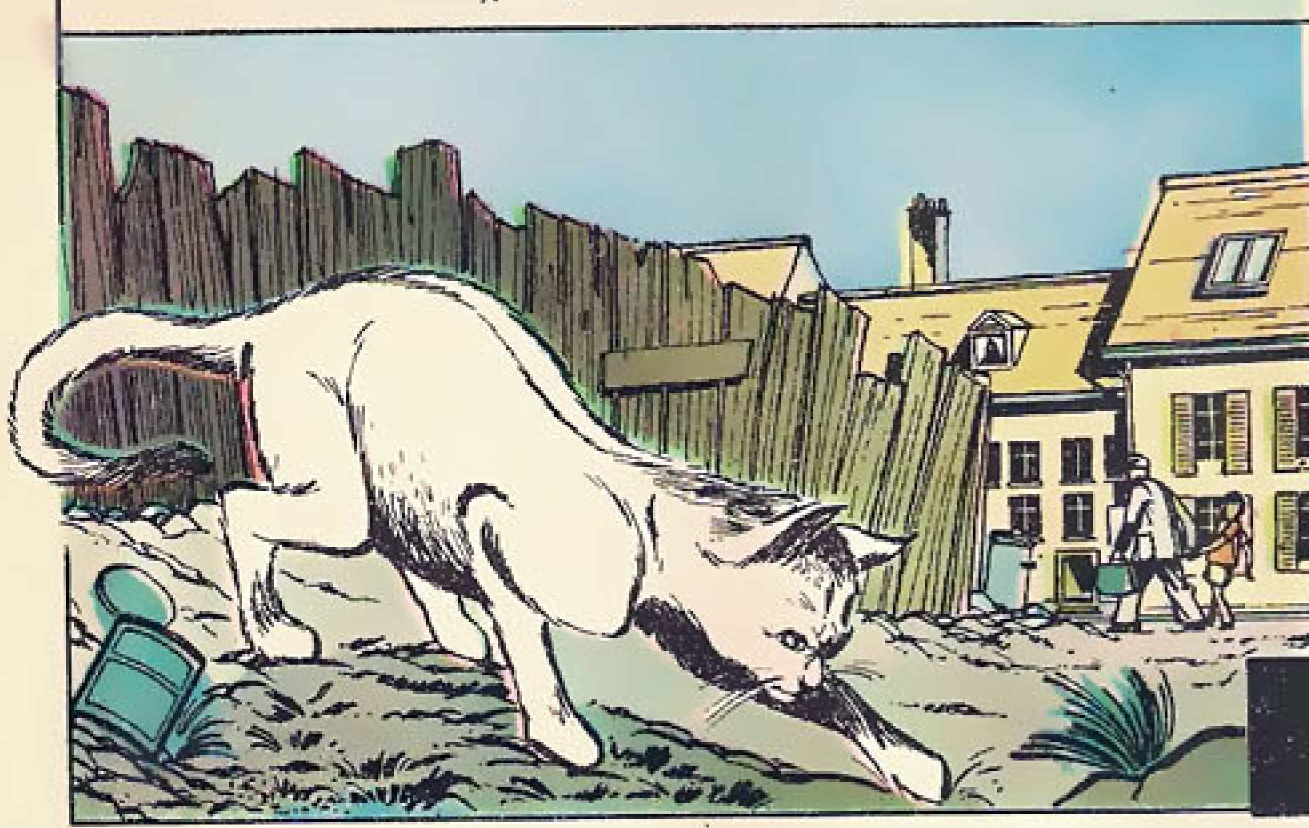
١ — ثمرة مباركة غصنها رمز السلام .
٢ — أحضر من بلاد بعيدة — اسم استفهام .
٣ — . . . . . كسرى (ردهة كبيرة ذات أعمدة) .
٤ — قائد من المغول اشتهر بالقسوة وسفك الدماء .
٥ — مدت (مبعثرة) .
٦ — هتاف (مبعثرة) .
٧ — مصابة بالمرض .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ط	ر	و	ا	د	ه	■
٢	ى	ل	و	م	■	د	و
٣	ر	ا	■	ت	ى	ه	■
٤	ا	و	■	ح	ا	د	ك
٥	ن	ك	ت	ا	ل	■	ى
٦	■	■	م	ك	■	ه	ل
٧	ر	م	ت	■	ب	ل	ه

حل مسابقة العدد الماضى

ولد "فيرنك بوشكاش" عام ١٩٢٧ في أسرة متواضعة، ويعد "بوشكاش" من أشهر لاعبي كرة القدم في العالم فقد لعب أكثر من سبعين مباراة ضمن الفريق الوطني المجري في وقت كان فيه هذا الفريق يتصدر فرق كرة القدم العالمية، ثم نزح إلى "إسبانيا" سنة ١٩٥٦ فأصبح أحد أبطال فريق "ريال مدريد".





بوشكاش
















مرر يا "فيرنك"! مرر!
هيا يا "إهاروس"!
بوف


هنالك شخص ... !
إنه الأب "رودى"
لم يعد هنالك وقت للفرار!


حسنا ... من منكم الكابتن؟
... إنه .. إنه أنا يا سيد "رودى" لكننى لم أفعل شيئا!


أعرف ذلك جيدا .. فأنا أيضا أهوى لعب كرة القدم! لذلك ستلعبون الآن مباراة حقيقية من أجلى هنا .. وسيحصل الفائزون على "هذا" مكافأة لهم ..!


وكانت المباراة حامية ...


١٢ - ١٢ .. ولم يبق سوى ثلاث دقائق! حذار! إنكما متعادلان! ولن يكون السجق من نصيب أحدكما


وفجأة ...
جول!
أحسنت يا بوشكاش


النتيجة ١٣ - ١٢! لقد فاز فريق "فيرنك بوشكاش"!
شكرا يا سيد "رودى"!


فى هذا اليوم شعر "بوشكاش" ساعد جناح أيسر المستقبل لفريق المجر بأول فرحة حقيقية فى حياته كلاعب كرة ...


استخدم "بوشكاش" وزملاؤه كل الحيل فى سبيل مشاهدة مباريات الكرة بالمجان ...
لا تتعب نفسك يا "بوشكاش" لقد رفعوا الأسلاك الشائكة من عند التل! هيا نحاول من هناك!


مدهش ! إن هذا التل يصل إلى مستوى السور !
وما هى إلا قفزة حتى نجد
أنفسنا فى الملعب ... !


إلى أين تجرون هكذا ؟!


وحذار أن أفاجئكم مرة أخرى .. !


إن فكرتك
لم تفلح !
نعم ! لكن عندى
فكرة أخرى ..
لنحفر نفقا !
نفقا ؟


تحت سور المقصورات ! وسنسد
طرفيه ونغطيها بالأعشاب ،
وقف كل أحد ... !


ولم يمر وقت طويل .
ها نحن ! ولم يبق
سوى انتظار بدء
المباراة ...
ها ها !


وظلوا يستخدمون النفق أسابيع طويلة ...
هيا يا كيسپست ؟


وفى يوم من الأيام ..
هل تعلم من يكون هذا الشخص؟
إنه يراقبنا أكثر من
مرة !
ها هو ذا قادم نحونا !


اسمع أنت أيها الأسمر ! هل
يروق أن تلعب بكرة حقيقية
وتلبس الحذاء الخاص بالكرة ؟
أنا يا سيدى ؟ ربما بشرط
أن يحصل مثلى " بوكشيك "
و" إ هاروس " والآخرون على الأحذية


ليكن! إحضروا إلى الإستاد! ... أنا "ناندار تزوكز" مدرب فريو، كيبست ف. س"


دخول اللاعبين
هل رأيتم يافتيان؟


خذوا مايلزمكم من هنا!


... هل انتم على استعداد؟ هيا إلى أرض الملعب! ..


واحد .. اثنين .. واحد اثنين واحد! هيا شد قوامك!
لن احتمل اكثر من ذلك! أنا ذاهب! لیس محكوما على بالأشغال الشاقة!


لا تكن مغفلا! فناندار تزوكز" يريد أن يصنع منا أبطالا!


لقد فهمت يا "بوشكاش"! لكن لابد أن تعمل كثيرا، وخاصة بالنسبة للسرعة! إن خطوتك تسمح للإسكا في بإصلاح حذائك عندما تجرى
اعتمد على ياسيدى!


ومنذ ذلك اليوم كان بوشكاش" يذهب الى المدرسة ويعود منها جريا ...


وكان فى بعض الامسيات ...
أفى هذه الساعة تعود من المدرسة؟ طبعا .. كنت تلعب الكرة!!


إنك مرهق يا بني؟
اذهب إلى فراشك.. وحاول ألا تحلم، وتصرخ مثل البارحة: هيا يا "بوشكاش"! ماذا جرى لك..؟


حتى في الحلم، كان "فيرنك بوشكاش" يلعب الكرة..


وفي يوم من الأيام...
بشرى يا أولاد! يسعدني أن أبلغكم بأنكم ستلعبون غدا أول مباراة حقيقية ....!!


وفي اليوم التالي...
هل رأيت؟ إنهم أطول منا قامة؟


وبدأت المباراة، وبعد قليل هجم الفريق المنافس...
جول...! إنها لبداية طيبة!


وبعد عشر دقائق كانت النتيجة لصالح الفريق المنافس ٣ - صفر، وما كان من "بوشكاش"..
عندي فكرة يا أولاد!!


لنلعب كما لو كنا سنفوز بسحق الأب "رودي"!


وفاز فريقه ٦-٤ وهكذا أحرز "بوشكاش" أول انتصار حقيقي في حياته الرياضية الفذة...
النهاية



الحريق المدمر

... لجة آتية من البحر...

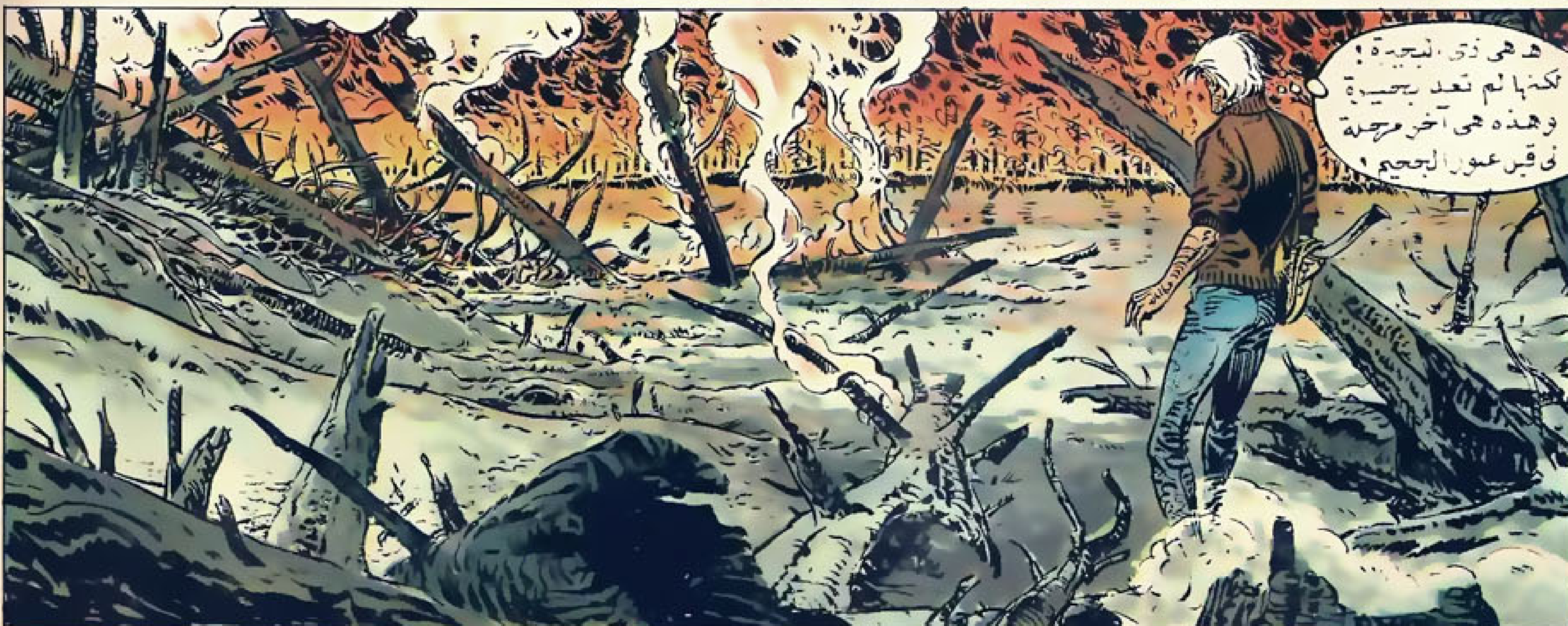















لا بأس .. بل إنى أشعر بانتعاش
فعلى الأقل توجد نسمة طرية


لقد امتص الحريق ماء البحيرة فى ساعات .. ليتها قطعت عليه الطريق !


لقد أحاطت بها النيران .. ظننت لحظة أن بعض السكان سيلجأون إلى هنا من شدة حيرتهم ، وكنت لن أعثر حينئذ سوى على جثث هامدة ...


لكن يبدو أن سكان هذه المنطقة على دراية بالطبيعة، حتى أنهم لم يقعوا فى المصيدة، وهذا يقوى الأمل فى إنقاذ أكبر عدد ممكن ...


لحظة ! إما أن الحرارة قد أثرت على عقلى، وإما أن ...

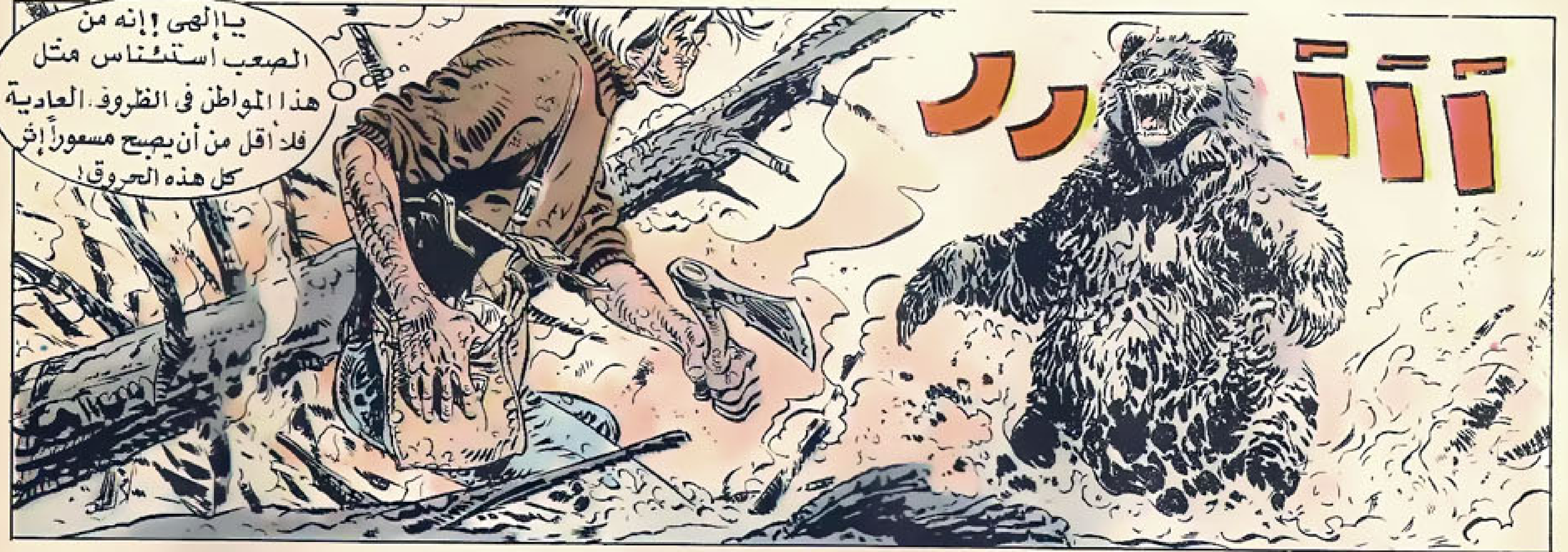

... أن هناك كائنا حيا بالقرب من هنا ! هيه ! هل من أحد هناك ؟


واووو


ما .. ؟
جر


!

الحريق المدمر
















يا للعجب ! حتى هذا الحريق له فائدة ! فلولا رائحة الشياط السائدة ، لكان هذا الدب قد عثر عليّ ومزقني إربا منذ خمس دقائق ...


شيء فظيع ! أنا لا أحب هذه الطريقة للصيد لكن على كل حال لم يكن أمامه أمل في النجاة !


آآآ ررروووو
روو




رغم اقتناعي بأن ما فعلته كان دفاعا عن نفسي ، إلا أنني غير فخور به ؟


على الأقل فقد استراح من عذابه مرة واحدة ، والآن كفى ضياعا للوقت !


أررووو


أهناك دب آخر ؟؟ .. لابد أنه أسوأ حالا .. ، فصوته يبدو ضعيفا ... أين هو .. ؟ !..؟!



الحريق المدمر





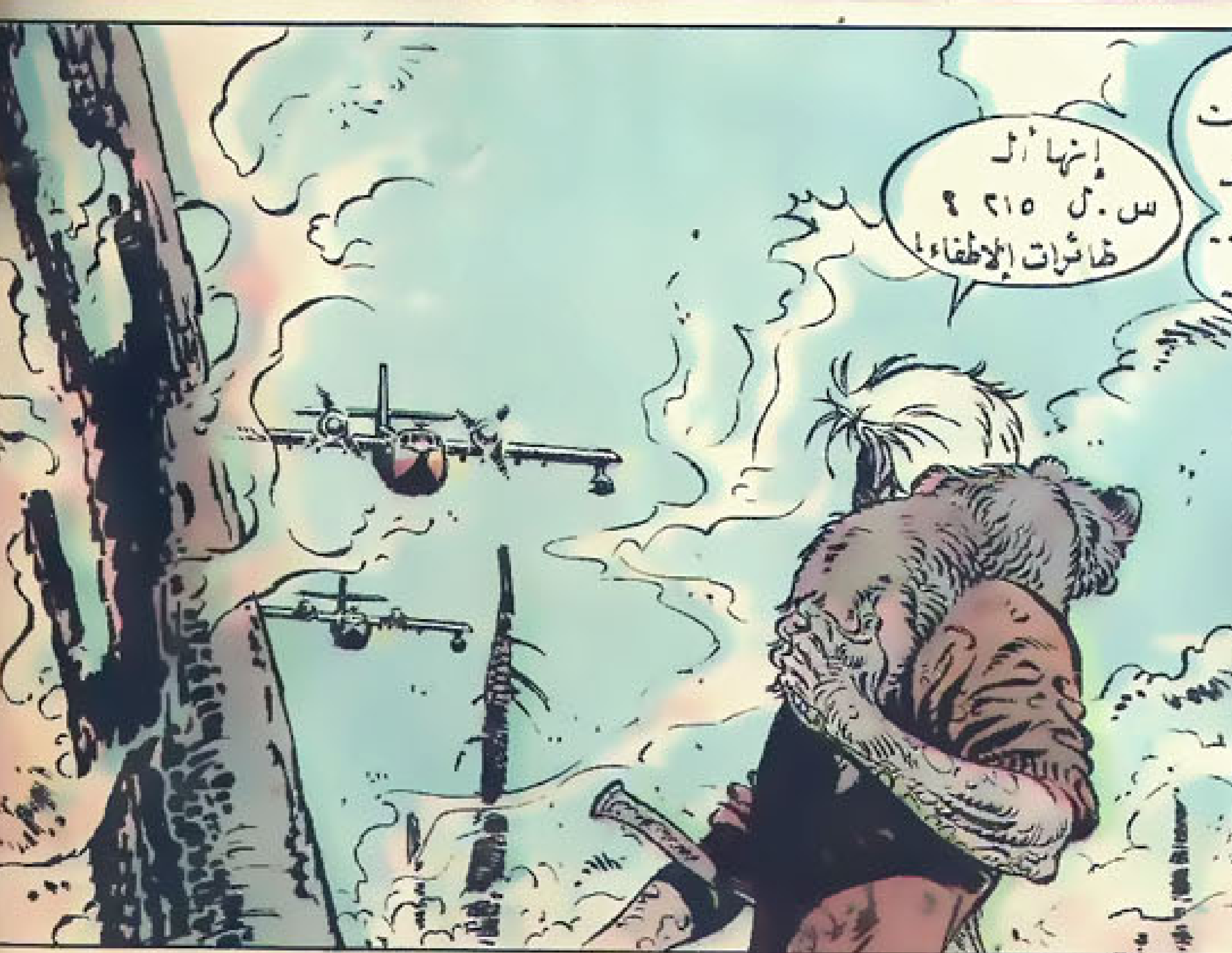















كنت قد نسيتها ، فمن المعروف أن هذه الطائرات لا تستطيع ملء خزانها إلا من سطح ماء هادئ ! ولذلك فهى تذهب بعيداً.. أيها الصغير كف عن دغدغة أذنى ! فأنا فى حاجة إليها...!


سترى كيف أن هذه الطيور الكبيرة ستخمد النار .. لابد أن « فالكنوا » قد أعطاهم خط سيرى ! ستفتح لنا الطريق !


واندفعت أول طائرة مزمجرة على ارتفاع ٣٠ متراً ، تكاد تزحف وسط الدخان..


مدهش !
لقد ألقت بحمولتها دفعة واحدة ! هيا نتقدم !

!! ؟ ! لكن ...
يا إلهى ، ما هذا الذى يتصاعد؟ إن الماء قد تسبب فى تصاعد أطنان من الرماد ، سنموت خنقاً...!

يتبع

السباق الكبير

في الولايات المتحدة حيث يقام أول سباق للموتوسيكلات يشترك فيه أصدقاؤنا من فريق "ڤايانت" كانت المنافسة بين "چويل" و"چاك" حامية لدرجة أن..



وبعد منافسة حادة خالية من كل حقد، أنهى صديقانا السباق منتصرين وسط هتافات الجماهير، وكان ترتيب "ستيف" الأول وجاء "ميشيل ڤايان" الثاني على بعد مترين منه؟.. وجاء من بعدها "چويل" الذي أسرع في النهوض قبل "چاك"...





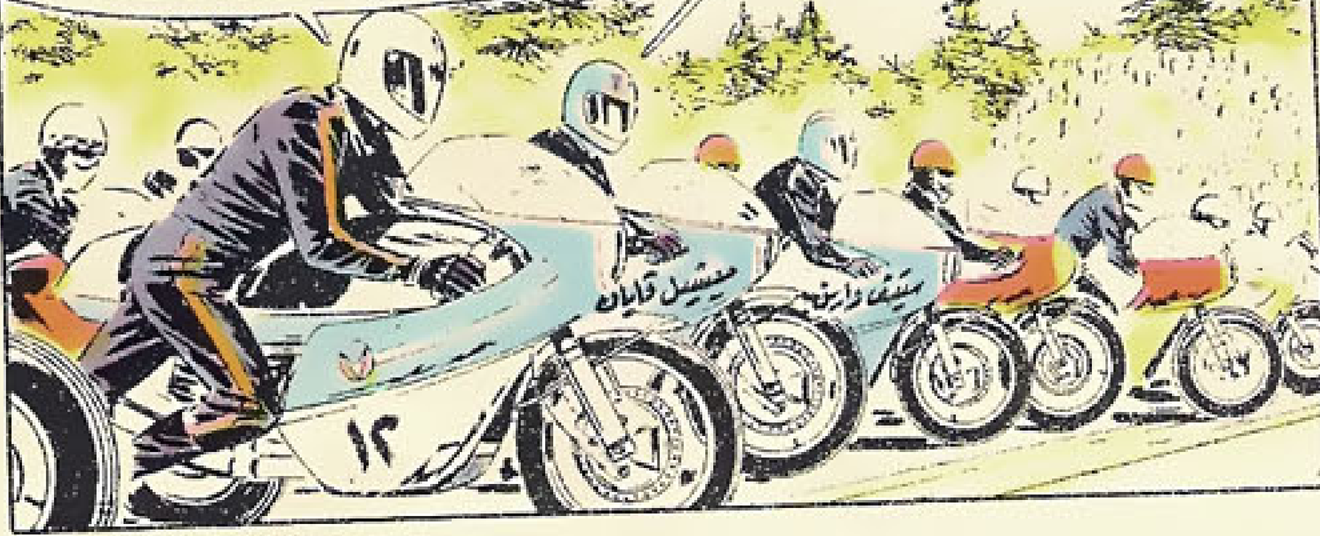


لابد أن خبر إحراز ثلاثة موتوسيكلات ماركة "ڤايانت" المراكز الثلاثة الأولى سيرضي الأب "ڤايان"! أما بالنسبة لأبطالنا الثلاثة، فقد علموا في الطائرة التي تقلهم إلى "باريس" أن "جان بيير بلتواز" قد حصل أثناء غيابهم على مرتبة الشرف في السباقات الثلاثة التي اشترك فيها بالڤايانت "٥٠٠سم٣" مما جعل هواة السرعة "ميشيل" و"ستيف" في لهفة للحاق به... والانضمام إليه في السباق القادم أما "چويل" فلم يسعده الحظ بالاشتراك معهم..



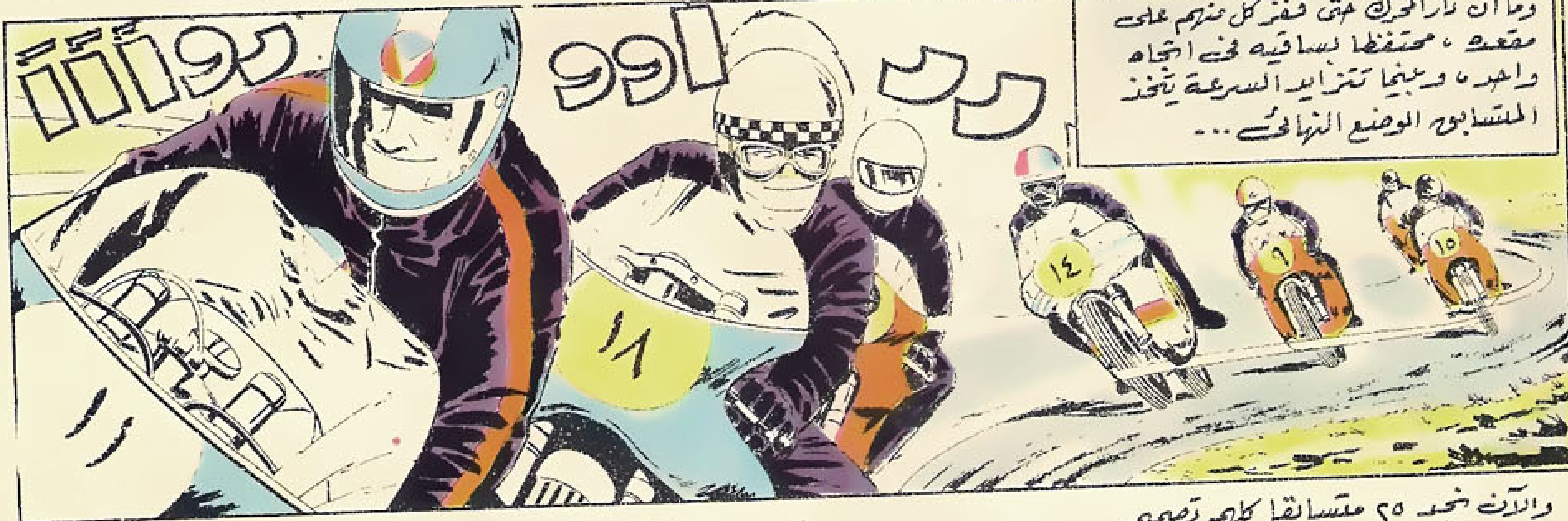






وأعطيت إشارة البدء ! وأسرع كل متسابق يدفع موتوسيكله ...

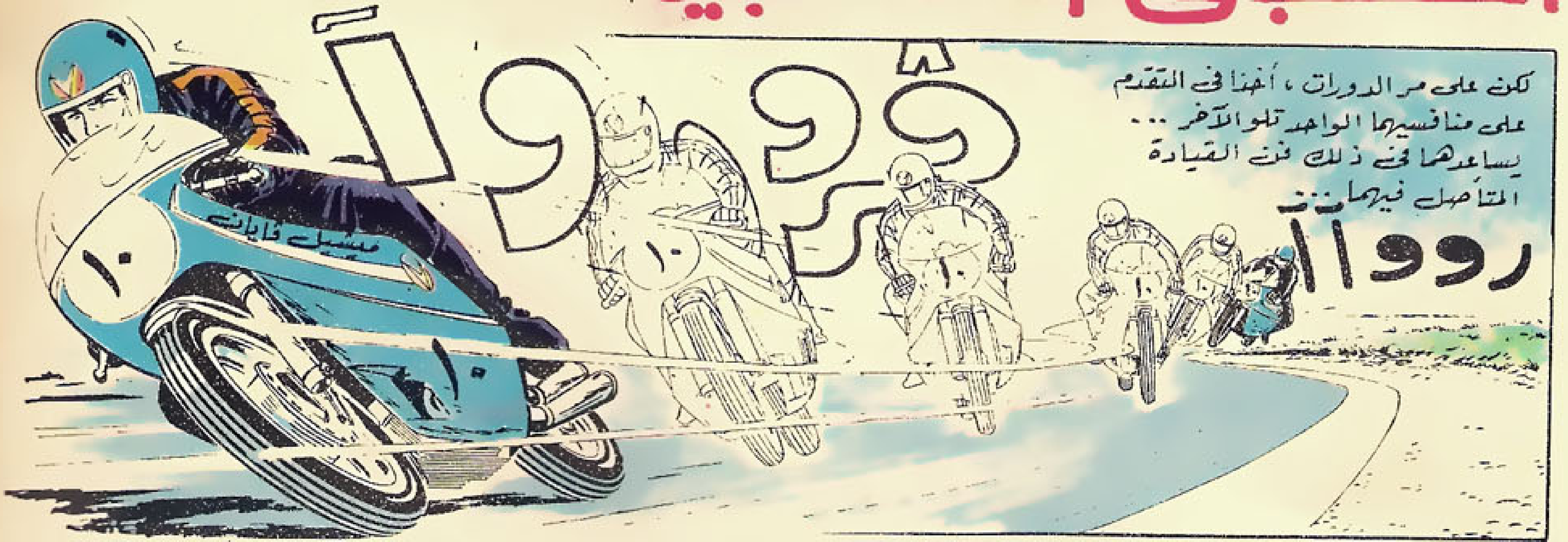








السباق الكبير

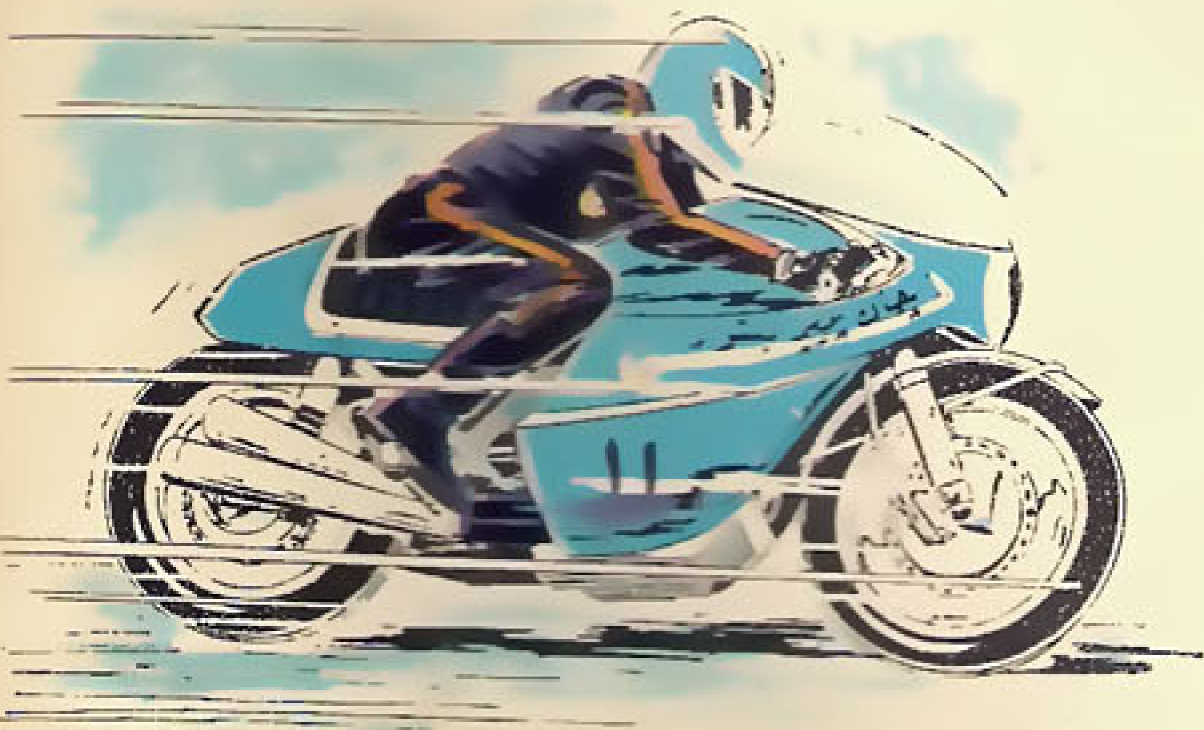


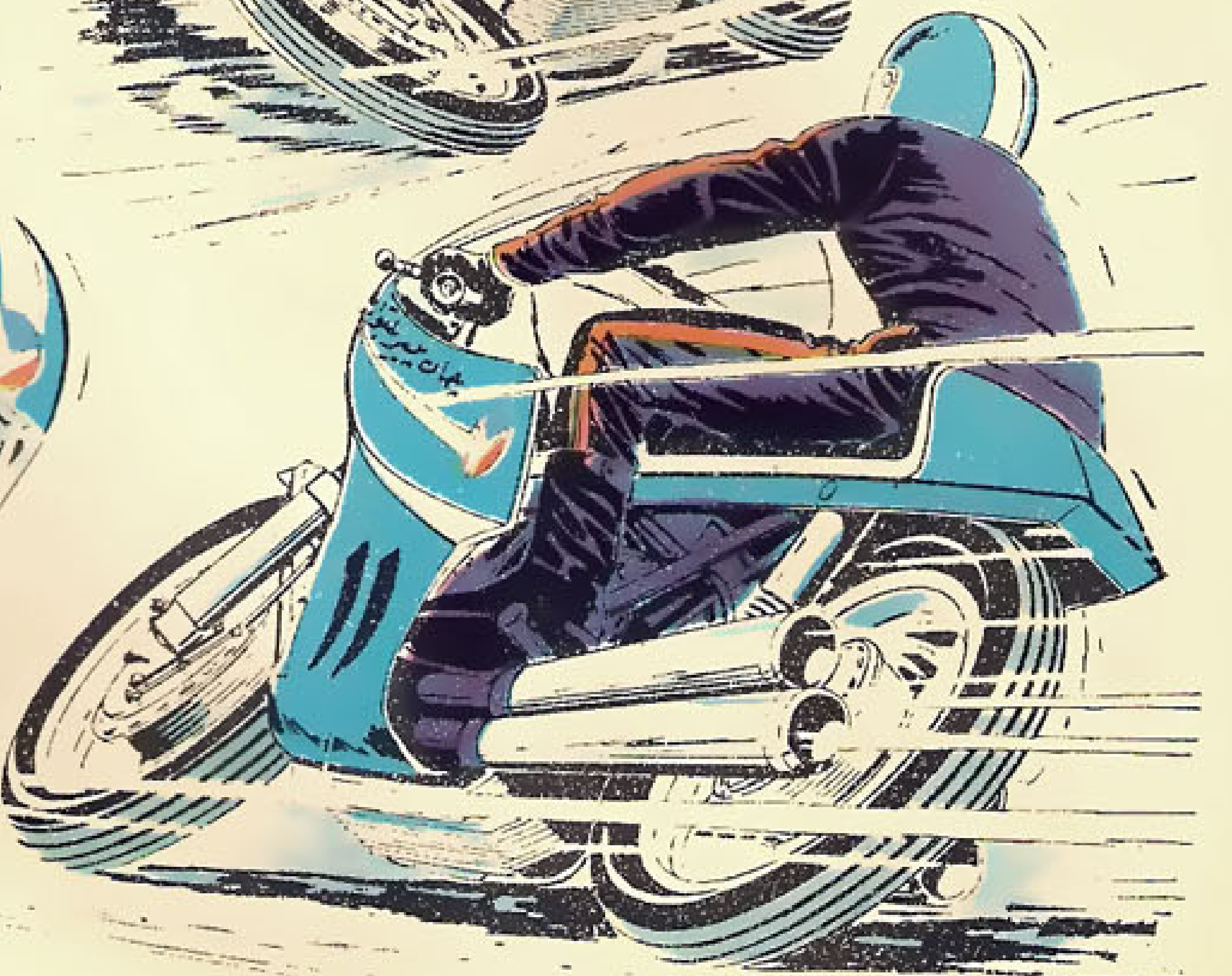




فلنتوقف قليلا للتمتع بمشاهدة «جان بيير بلتواز» ...



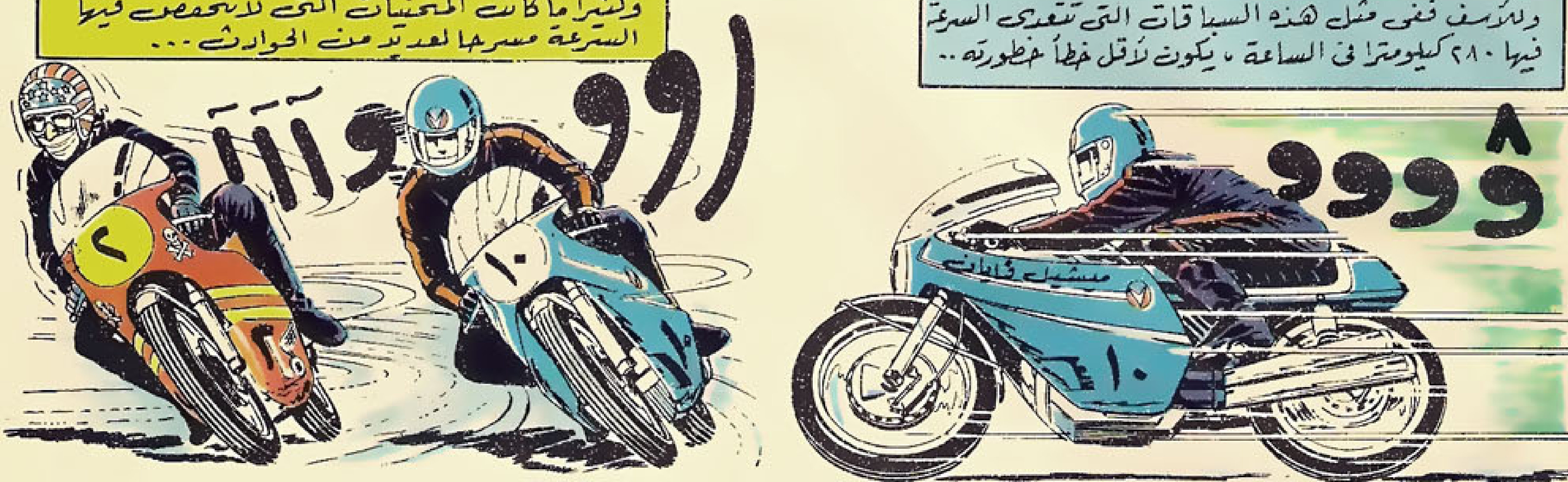






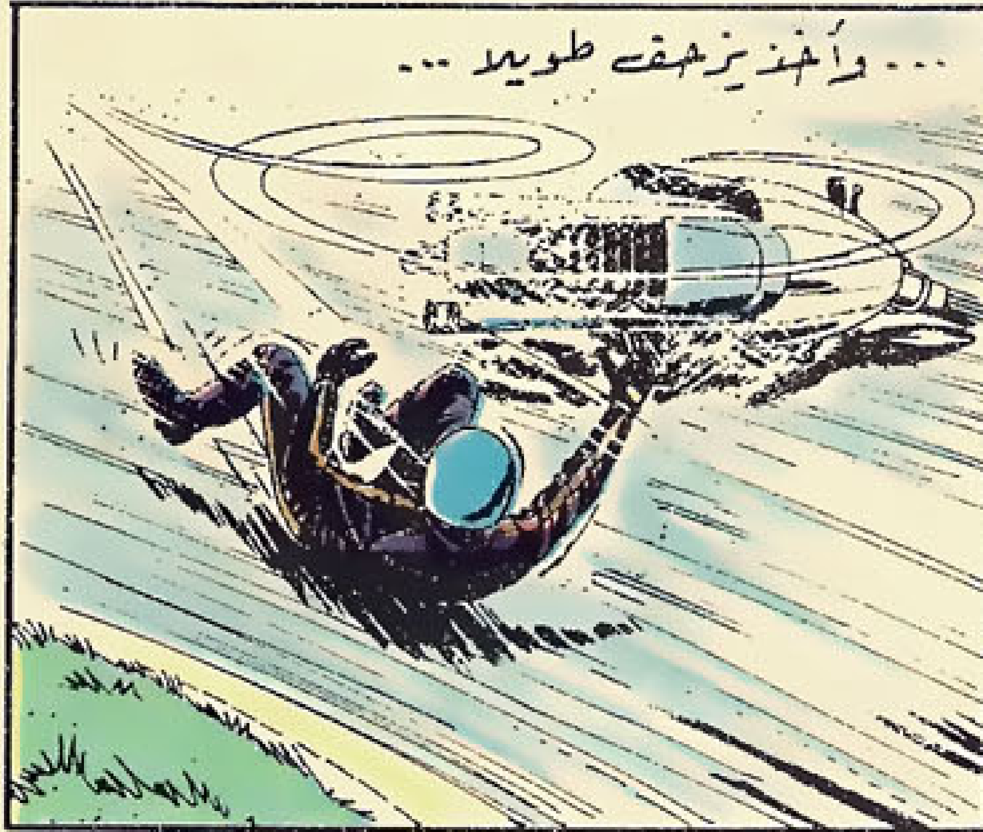
ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

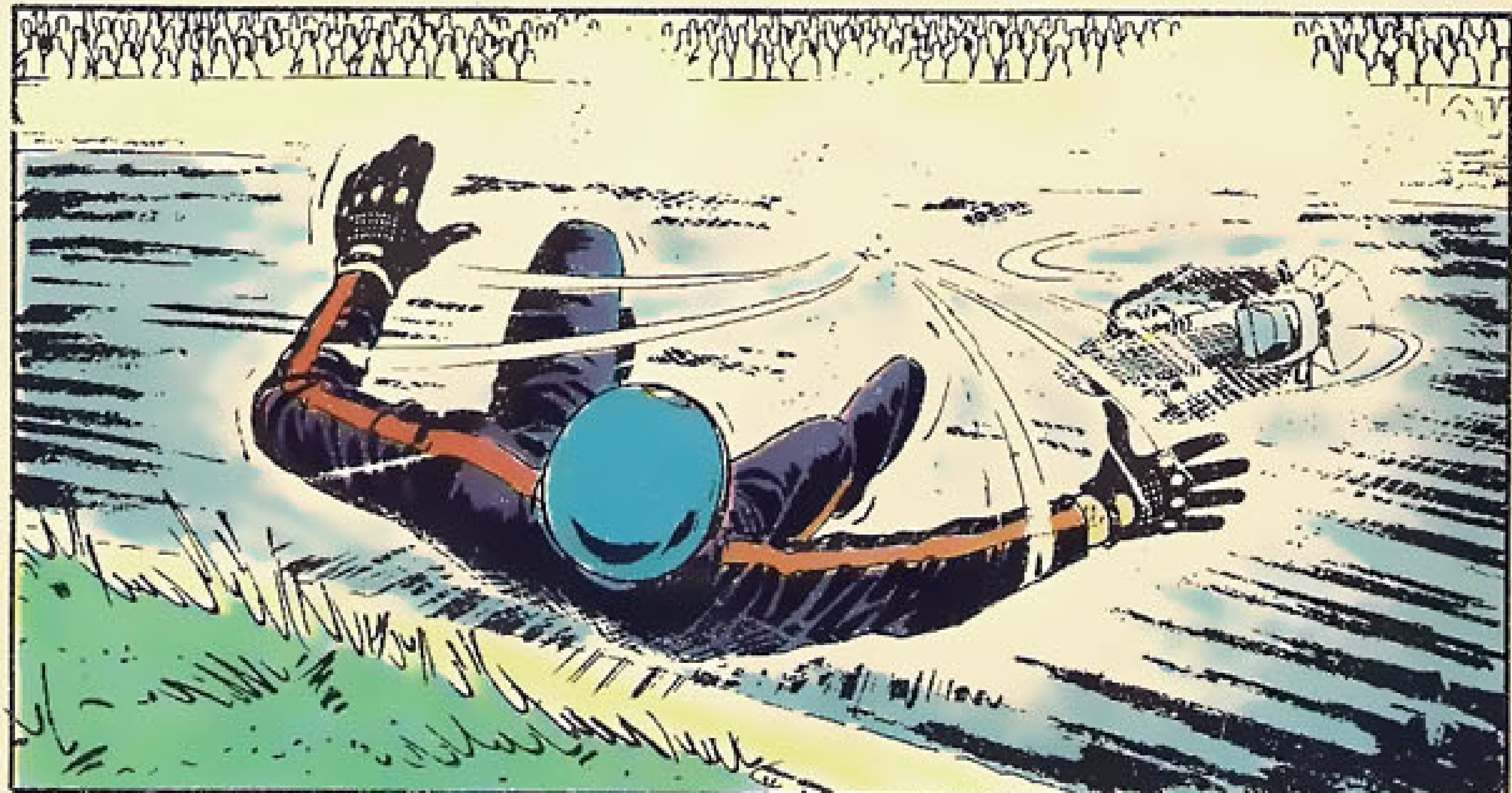












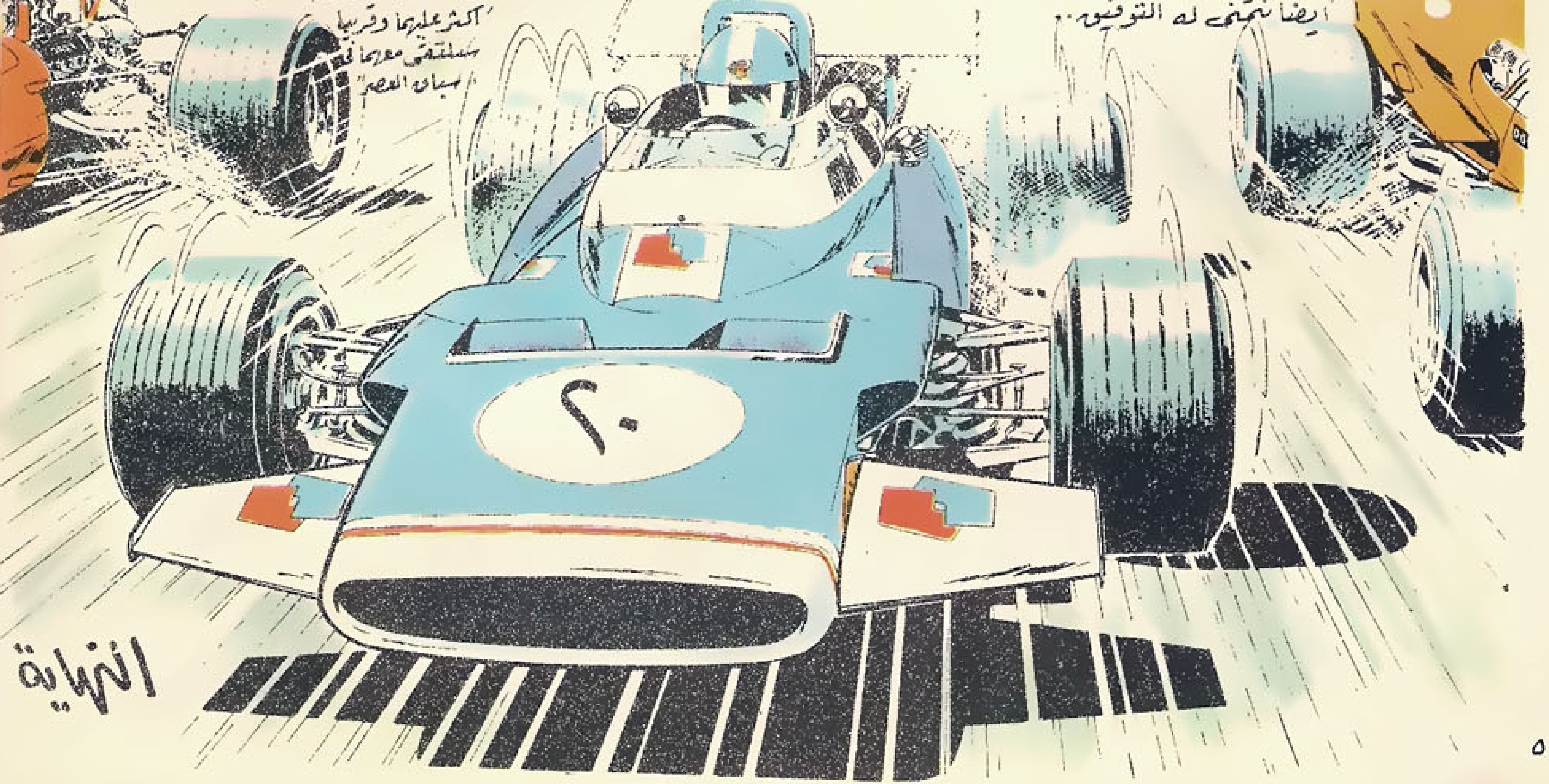
.. آم ! هذه هي نهاية المزاح !

تكت
هل هو
فعلا يمزح ؟

السباق الكبير







العدد القادم

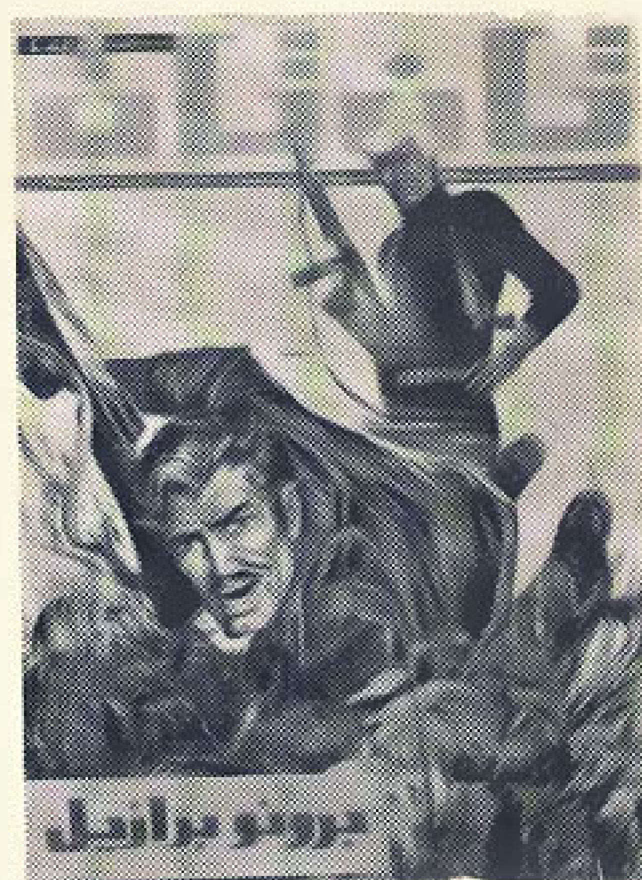
- يوريك "الفخ".
- مدينة الرعب.
- الحريق المدمر.
- سباق العصر.
- الكنز.











ترقب صدور مجلدات تان تان

كل مجلد به ستة أعداد

يصدر عن
دار الكتاب
الجديد



طعنة في الظهر



١٥ مارس

من
سلسلة
الروايات
البوليسية


عرب كوميكس


عرب كوميكس
www.arabcomics.net